

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
“Центр информационных технологий”

Принята на заседании
Педагогического совета МБОУ
Протокол № 3
от «30» марта 2026 г.



УТВЕРЖДЕНА
Приказ № 10/1 о-д
от «30» марта 2026 г.
Директор МБОУ ДО ЦИТ
Л. И. Левчикова

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Керамика. Изопластика.
Основы обучения лепке из солёного теста»

Возраст обучающихся: 6-9 лет

Срок реализации программы: 1 год (72 часа)

Автор программы: Басова Елена Геннадьевна –
педагог дополнительного образования

Точно

2026 г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа **«Керамика. Изопластика. Основы обучения лепке из солёного теста»** разработана на основе:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.03.2022).

2. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 N 1642 (ред. от 27.02.2023) "Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Развитие образования".

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

5. Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.).

6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р).

7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р).

8. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» // Статья VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (Требования к организации образовательного процесса, таблица 6.6)

10. Письмо Минпросвещения России от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».

11. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соц. защиты РФ от 22 сентября 2021 года N 652н).

12. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

13. Закон Ленинградской области "Об образовании в Ленинградской области"» от 24.02.2014 N 6-оз (ред. 1 сентября 2024 года).

14. Устав и локальный акт МАОУ ДО «ЦИТ».

Данная программа создана для работы творческого объединения «Керамика. Изопластика, Основы обучения лепке из солёного теста.».

Керамика – одно из самых древних искусств на земле, поскольку глина встречается практически повсеместно. Это процесс изготовления изделий из специальной глины, пока она мягкая, а затем обжигания в печах до затвердения.

Пластика является способом формообразования. Изопластика – использование изобразительных средств, материалов и инструментов, методов и приемов в сочетании с пластической выразительностью.

Направленность дополнительной общеразвивающей программы – художественная.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы.

Данная программа направлена на воспитание личности, способной к творчеству, где на первый план выступает процесс творческой деятельности и только как следствие его - результат труда. Полученный результат можно увидеть, потрогать. Его интересно показать другим и получить одобрение. Благодаря этому ребенок чувствует себя создателем и испытывает удовлетворение и гордость за свои достижения.

Новизна данной программы заключается в доступности и разнообразии предлагаемых теоретических и практических материалов, небольших материальных затратах, зримых результатах работы, тематическое планирование включает в себя работу с тестом, текстилем и другими материалами. Обучаясь по данной программе, ребенок приобретает знания, умения и навыки, которые позволяют ему использовать сочетания различных материалов для создания творческой работы.

Актуальность обуславливается важностью декоративно-прикладного творчества для развития и воспитания детей, его востребованностью в начальном и среднем звене школы. Детский досуг - это своеобразный потенциал общества завтрашнего дня, ибо именно от того, как человек научится организовывать свой досуг в детские годы, зависит наполненность всей его дальнейшей жизни.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что программа основана на принципах личностно-ориентированного образования детей и педагогики развития, в центре внимания которых - личность ребенка реализующего свои возможности. Потому программа предусматривает индивидуальную работу с детьми, учитывает возрастные и психофизиологические особенности ребенка. Лепка развивает сенсомоторику, оказывает влияние на умственное развитие, повышает устойчивость внимания, целеустремленность, трудолюбие, аккуратность. Особое внимание уделяется поиску творческих решений при изготовлении поделок.

Содержание дополнительной общеразвивающей программы «Керамика. Изопластика. Основы обучения лепке из солёного теста» организовано по принципу дифференциации исходя из диагностики стартовых возможностей обучающихся в соответствии со следующими уровнями сложности:

«Керамика. Изопластика. Основы обучения лепке из солёного теста» – это использование одного простого материала (напр. Соленое тесто) для выполнения плоскостной поделки минимальной и средней сложности с применением простейших инструментов (напр. стек, губка, вода) под руководством педагога, знакомство с народными традициями в лепке и украшении своего жилища, изготовление подарков, сувениров, изучение орнаментов, самостоятельная разработка эскиза и выполнение итоговой работы. Дети обучаются простым приемам отминания теста, деления на части, соединению деталей поделки. подбором способа окрашивания работы.

Цель дополнительной общеразвивающей программы «Керамика. Изопластика. Основы обучения лепке из солёного теста»

Развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению, через обучение лепке из соленого теста и освоение основ декоративно-прикладного творчества.

Задачи дополнительной общеразвивающей программы.

«Керамика. Изопластика. Основы обучения лепке из солёного теста»

1. Обучающие:

- Познакомить со свойствами и качествами материалов: мука, соль, вода, солёное тесто, клей, краски.
- Научить пользоваться необходимыми для работы инструментами: линейки, карандаши, ножницы, кисти, стеки, соблюдая технику безопасности.
- Сформировать общетрудовые и специальные практические умения и навыки, дать основы изобразительной грамотности.
- Знакомить с разнообразием декоративно-прикладного искусства, народными промыслами, культурными традициями, расширяя кругозор детей.

2. Воспитательные:

- Воспитывать доброжелательное отношение к окружающим и умение заботиться: вежливость, дружелюбие, готовность сотрудничать, общительность, стремление помочь.
- Формировать бережное отношение к результатам своего и чужого труда.
- Формировать потребность в самоорганизации: аккуратность, бережливость, трудолюбие, самостоятельность, умение доводить начатое дело до конца.

3. Развивающие:

- Развивать психические процессы (внимание, память, речь, воображение).

- Развивать интерес к творчеству.
- Развивать художественный вкус.

3. Развивающие:

- Развивать эмоционально-волевую сферу: усидчивость, самоконтроль, настойчивость, эмоциональную уравновешенность, чувство удовлетворения при удачах и неудовлетворения при неудачах.
- Развивать эстетические чувства.
- Формировать положительную мотивацию к творческой деятельности.
- Развивать творческую активность.

Отличительные особенности данной дополнительной общеразвивающей программы от уже существующих. «Керамика. Изопластика. Основы обучения лепке из солёного теста»

Данная программа не привязана к какому-либо одному промыслу, направлению, материалу, а включает в себя элементы разных школ: сувенирная лепка, дымковская игрушка, элементы ручной лепки И. Кискальт и др. К тому же построение программы позволяет вводить появляющиеся новинки декоративного искусства, что делает творчество детей модным и современным.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной общеразвивающей программы. Основы обучения лепке из солёного теста.

Данная программа рассчитана на работу с детьми дошкольного возраста (с 5 лет), младшего и среднего школьного возраста. Пол ребенка значения не имеет.

Сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы. «Керамика. Изопластика. Основы обучения лепке из солёного теста»

Данная программа рассчитана на 72 часа обучения, 36 недель.

Формы и режим занятий.

Форма обучения – очная;

Форма проведения занятий – аудиторные занятия;

Формы организации – всем составом;

Формы аудиторных занятий – учебное занятие (комбинированное), викторины, игры

Учебный год начинается в сентябре и заканчивается в мае. В соответствии с научной психофизической и педагогической целесообразностью, характером деятельности, возрастом обучающихся, установленных санитарно-гигиенических норм, условиями работы групповые занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

**Учебно-тематический план. Основы обучения лепке из солёного теста.
72 часа**

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
I.	Введение в программу	1	1	2
II.	Простые формы			38
1.	Материалы и инструменты	1	1	2
2.	Лепка по шаблонам, готовым формам из теста.	4	4	8
3.	Окрашивание простых форм	3	3	6
4.	Создание эскизов	2	2	4
5.	Сушка и изделий	1.5	0.5	2
6.	Изготовление праздничных сувениров	5	8	13
7.	Особенности оформления работ из теста	2	1	3
III.	Декоративно-прикладное искусство			16
1.	Культурные традиции	1	1	2
2.	Орнамент	2	1	3
3.	Народные промыслы	6	5	11
IV.	Сложные формы			7
1.	Подсвечники	1	2	3
2.	Окрашивание и оформление сложных форм	2	2	4
V.	Итоговая работа			9
1.	Составление эскиза	0,5	1,5	2
2.	Изготовление	1	2	3
3.	Оформление	1	1	2
4.	Итоговое занятие	1	1	2
Итого:		35	37	72

**Календарный учебный график на 2021 – 2022 учебный год
«Керамика. Изопластика. Основы лепки из солёного теста»**

N п/п	Ме- сяц	Фор- ма заня- тия	Кол- во часов	Тема занятия	Место прове- дения	Форма контро- ля
1	Сентябрь	Ком- бини- рова- нное	2	Введение в образовательную программу	МАОУ ДО ЦИТ	Наблю- дение, анализ, текущее оценива- ние

2		Комбинированное	2	Простые формы, материалы и инструменты, подготовка, контроль качества.	МАОУ ДО ЦИТ	Наблюдение, анализ, текущее оценивание
4		Комбинированное	2	Простые формы, деление на части, соединение частей, контроль качества	МАОУ ДО ЦИТ	Наблюдение, анализ, текущее оценивание
5		Комбинированное	2	Лепка по шаблонам, готовым формам, Композиция «Цветок»	МАОУ ДО ЦИТ	Наблюдение, анализ, текущее оценивание
6		Комбинированное	2	Лепка по шаблонам, готовым формам Композиция «Яблоня»	МАОУ ДО ЦИТ	Наблюдение, анализ, текущее оценивание
7	Октябрь	Комбинированное	2	Способы создания простых форм, соединение деталей, контроль качества	МАОУ ДО ЦИТ	Наблюдение, анализ, текущее оценивание
8		Комбинированное	2	Лепка из солёного теста, понятие о скульптуре	МАОУ ДО ЦИТ	Наблюдение, анализ, текущее оценивание
9	Ноябрь	Комбинированное	2	Лепка из солёного теста, витые жгутики, применение в композициях	МАОУ ДО ЦИТ	Наблюдение, анализ, текущее оценивание

10	Декабрь	Комбинированное	2	Окрашивание простых форм, подбор красок, классификация красок, клеев	МАОУ ДО ЦИТ	Наблюдение, анализ, текущее оценивание
11		Комбинированное	2	Окрашивание простых форм, «Яблоня», контроль качества	МАОУ ДО ЦИТ	Наблюдение, анализ, текущее оценивание
12		Комбинированное	2	Окрашивание простых форм, «Цветок», контроль качества	МАОУ ДО ЦИТ	Наблюдение, анализ, текущее оценивание
13		Комбинированное	2	Окрашивание простых форм, «Гнёздышко», контроль качества	МАОУ ДО ЦИТ	Наблюдение, анализ, текущее оценивание
14		Комбинированное	2	Окрашивание простых форм, закрепление клеем, просушивание	МАОУ ДО ЦИТ	Наблюдение, анализ, текущее оценивание
15		Комбинированное	2	Средства художественной выразительности, приемы декорирования	МАОУ ДО ЦИТ	Наблюдение, анализ, текущее оценивание
16		Комбинированное	2	Создание эскизов, правила составления композиции	МАОУ ДО ЦИТ	Наблюдение, анализ, текущее оценивание

17	Январь	Комбинированное	2	Создание эскиза по образцу «Чаепитие», построение композиции, подбор материалов	МАОУ ДО ЦИТ	Наблюдение, анализ, текущее оценивание
18		Комбинированное	2	Создание эскиза по замыслу «Подводный мир», подбор материалов и инструментов	МАОУ ДО ЦИТ	Наблюдение, анализ, текущее оценивание
19		Комбинированное	2	Изготовление праздничных сувениров, традиции и символы. Подбор материалов	МАОУ ДО ЦИТ	Наблюдение, анализ, текущее оценивание
20		Комбинированное	2	Традиционные сувениры, соединение и вырезание деталей, подготовка шаблонов	МАОУ ДО ЦИТ	Наблюдение, анализ, текущее оценивание
21	Февраль	Комбинированное	2	Украшение праздничных сувениров, подбор деталей нарядного декора	МАОУ ДО ЦИТ	Наблюдение, анализ, текущее оценивание
22		Комбинированное	2	Изготовление сувениров по заранее подготовленным эскизам, самостоятельная работа	МАОУ ДО ЦИТ	Наблюдение, анализ, текущее оценивание
23		Комбинированное	2	Праздничный сувенир «День рождения друга», самостоятельная работа	МАОУ ДО ЦИТ	Наблюдение, анализ, текущее оценивание

24	Март	Комбинированное	2	Праздничный сувенир «Символ школы», самостоятельная работа	МАОУ ДО ЦИТ	Наблюдение, анализ, текущее оценивание
25		Комбинированное	2	Праздничный сувенир ко дню рождения города Тосно	МАОУ ДО ЦИТ	Наблюдение, анализ, текущее оценивание
26		Комбинированное	2	Оформление готовых праздничных сувениров, подбор материалов, инструментов	МАОУ ДО ЦИТ	Наблюдение, анализ, текущее оценивание
27		Комбинированное	2	Обряды, праздники, традиции разных народов	МАОУ ДО ЦИТ	Наблюдение, анализ, текущее оценивание
28		Комбинированное	2	Орнамент, основы композиции, узор в круге, примеры	МАОУ ДО ЦИТ	Наблюдение, анализ, текущее оценивание
29	Апрель	Комбинированное	2	Ритм и симметрия, узор в квадрате, примеры	МАОУ ДО ЦИТ	Наблюдение, анализ, текущее оценивание
30		Комбинированное	2	Орнамент, выполнение работы на силуэте посуды	МАОУ ДО ЦИТ	Наблюдение, анализ, текущее оценивание

31	Май	Комбинированное	2	Народные промыслы, истоки и современное развитие	МАОУ ДО ЦИТ	Наблюдение, анализ, текущее оценивание
32		Комбинированное	2	Самостоятельный выбор темы для итоговой работы	МАОУ ДО ЦИТ	Наблюдение, анализ, текущее оценивание
33		Комбинированное	2	Самостоятельный подбор материалов. Инструментов в соответствии с эскизом	МАОУ ДО ЦИТ	Наблюдение, анализ, текущее оценивание
34		Комбинированное	2	Изготовление итоговой работы по эскизу	МАОУ ДО ЦИТ	Наблюдение, анализ, текущее оценивание
35		Комбинированное	2	Оформление итоговой работы, контроль качества	МАОУ ДО ЦИТ	Наблюдение, анализ, текущее оценивание
36		Комбинированное	2	Итоговое занятие, подведение итогов года обучения, мини выставка готовых работ.	МАОУ ДО ЦИТ	Наблюдение, анализ, текущее оценивание

**СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
«Керамика. Изопластика. Основы обучения лепке из солёного теста»**

72 часа

I. Введение в программу – 2 часа

Теория (1 час): Знакомство с педагогом и друг с другом, демонстрация изделий, которые предстоит детям сделать, инструктаж по охране труда, правила поведения на занятиях.

Практика (1 час): организация рабочего места, изготовление бейджиков со своими именами.

II. Простые формы – 38 часов

1. Материалы и инструменты - 2 часа

Теория (1 час): строение, назначение, правила пользования инструментами, рассказ об особенностях клея, краски, их свойства, качества, области применения, рецепты приготовления соленого теста, его свойства, качества, хранение.

Практика (1 час): упражнения по отминке теста, деление куска на части, изготовление шариков, колбасок, блинов, капелек, способы соединения деталей.

2. Лепка по шаблонам, готовым формам из теста – 8 часов

Теория (4 часа): понятие о скульптуре, виды скульптур, понятие шаблона, готовых форм, подготовка материала к работе, правила вырезания из одного куска материала, суть рабочих операций по обработке соленого теста: отминка, расплющивание, способы создания простых форм, соединение деталей.

Практика (4 часов): изготовление цветов, деревьев, узоров корзиночного плетения, освоение приема витья из двух жгутиков.

3. Окрашивание простых форм – 6 часов

Теория (3 часа): классификация красок, закрепление краски клеем ПВА, подбор кисточек, средства художественной выразительности

Практика (3 часов): окрашивание высушенных изделий из соленого теста

4. Создание эскизов – 4 часа

Теория (2 часа): понятие эскиза, этапы создания эскиза, правила составления композиции

Практика (2 часа): создание эскизов по образцу, по замыслу.

5. Сушка изделий – 2 часа

Теория (1.5 часа): основные правила сушки изделий из соленого теста, место для сушки, температурный режим, техника безопасности.

Практика (0.5 час): наблюдение, определение степени высыхания изделий.

6. Изготовление праздничных сувениров – 13 часов

Теория (5 часов): понятие сувенира, из истории праздников, традиции различных праздников, символы праздников, особенности оформления праздничных сувениров, дополнительные материалы для украшения

праздничных сувениров, придающие изделию нарядный вид, правила вырезания из одного куска материала, суть рабочих операций по обработке соленого теста: отминание, расплющивание, способы создания простых форм, соединение деталей.

Практика (8 час): изготовление сувениров к праздникам День Учителя, Новый год, 8 марта, День защитника Отечества, 9 мая, день св. Валентина по самостоятельно созданным эскизам.

7. Особенности оформления работ из теста – 3 часов

Теория (2 часа): отличия оформления изделий из теста, специальный подбор красок, шлифовка, грунтовка изделий, декорирование и способы крепления дополнительных деталей.

Практика (1 часа): оформление готовых изделий, сувениров, подарков.

III. Декоративно-прикладное искусство – 16 часа

1. Культурные традиции – 2 часа

Теория (1 часа): виды декоративно-прикладного искусства, области применения декоративно-прикладного искусства, отражение в изделиях декоративно-прикладного искусства культурных традиций, обрядов, праздников разных народов.

Практика (1 часа): выполнение рисунка по замыслу на тему «Культурные традиции разных народов»

2. Орнамент – 3 часов

Теория (2 часа): понятие орнамента, его композиционные начала – ритм и симметрия, цветовые сочетания, принципы построения узора на полосе, на геометрических фигурах: круг, квадрат, треугольник и др., на предметах сложной формы, правила вырезания из одного куска материала, суть рабочих операций по обработке соленого теста: отминка, расплющивание, способы создания простых форм, соединение деталей.

Практика (1 часа): выполнение из соленого теста орнамента в полоске, квадрате, круге, на силуэте посуды.

3. Народные промыслы – 11 часа

Теория (6 часов): истоки и современное развитие народных промыслов, разнообразие народных промыслов, отличительные особенности изделий народных промыслов, известные династии мастеров народных промыслов.

Практика (5 часов): изготовление народных сувениров европейских стран, традиционных русских народных оберегов.

IV. Сложные формы – 7 часов

1. Подсвечники – 3 часа

Теория (1 часа): разновидности подсвечников, основные изобразительные средства скульптуры, правила построения композиции, способ комбинированной

лепки, использование формы при изготовлении, прорезное, наклепное декорирование, приемы использования подручных средств при работе, правила выполнения сборных конструкций, правила сушки деталей подсвечника.

Практика (2 часов): создание эскиза подсвечника, выполнение работы, декорирование подсвечника.

2. Окрашивание и оформление сложных форм – 4 часа

Теория (2 час): классификация красок, закрепление краски клеем ПВА, подбор кисточек, средства художественной выразительности, шлифовка, грунтовка изделий из глины, особенности окрашивания объемных изделий, покрытие защитными материалами, разнообразие дополнительных материалов для декорирования подсвечника.

Практика (2 часа): окрашивание и оформление подсвечников.

V. Итоговая работа – 9 часов

1. Составление эскиза – 2 часа

Теория (0,5 часа): краткое повторение изученного материала.

Практика (1,5 часа): выбор темы, самостоятельное выполнение эскиза

2. Изготовление – 3 часа

Практика (3 часа): самостоятельный подбор материала в соответствии с эскизом, изготовление работы по созданному эскизу.

3. Оформление – 2 часа

Практика (2 часа): самостоятельное окрашивание и оформление изделия.

4. Итоговое занятие – 2 часа

Теория (1 час): подведение итогов начала обучения, мониторинг результативности учащихся.

Практика (1 час): конкурс на лучшую работу, поощрение лучших учащихся

Добавлено примечание ((ПВ1)):

3. ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Педагогическая технология – это комплекс способов, средств, методов и форм организации образовательного процесса, используемых для достижения запланированного результата.

Применяемые педагогические технологии:

- **Технология личностно-ориентированного обучения:** Мы активно используем её в создании эскизов к нашим будущим работам. Подробная проработка композиции, отдельных деталей, выбор цвета, дополнительное декорирование – все эти шаги ребёнок проходит индивидуально, используя свой опыт жизнедеятельности. Я знакоблю детей с основами составления эскиза, привожу примеры работ других детей. Мы активно обсуждаем возникающие вопросы, делимся впечатлениями.

Принципиальным является то, что учреждение дополнительного образования не заставляет ребенка учиться, а создает условия для грамотного выбора каждым содержания изучаемого предмета и темпов его освоения.

- **Групповые технологии** предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь.

Позволяет заинтересовать детей в создании крупных выставочных коллективных работ. Каждая подгруппа занимается разработкой и изготовлением своей отдельной части. Например: оформлением рамы или подбором декоративных элементов и т. д. Таким образом работа будет общей, но каждая подгруппа будет видеть свой вклад и ценить работу других детей. Я отвечаю на вопросы, контролирую качество выполнения работы, оказываю помощь

Состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности. **Технология коллективного творческого дела (КТД).** Применяем её при подготовке к праздникам: День учителя, День матери, День Победы. Мы придумываем, обсуждаем, разрабатываем и выполняем сувениры в подарок нашим самым дорогим и любимым людям – мамам, учителям, ветеранам. Проводим встречи с ними и с удовольствием дарим наши работы.

Технология предполагает такую организацию совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела.

- **Игровые технологии** активно применяем в конце занятия и в перерывах между занятиями как средство релаксации и активного отдыха.
- **Компьютерные (новые информационные) технологии обучения** - это возможность изучить новые технологии, поделиться своим опытом, посетить виртуально интересные выставки.
- **Презентация** - представление продукта своей деятельности, хода работы. Это так называемая «рефлексия деятельности». Для детей момент презентации – предъявление роста своей компетентности, самоанализ.

Портфолио – папка, в которой собраны рабочие материалы проекта, в том числе черновики, планы, отчеты и др.

Методы обучения.

Метод обучения - это:

- ✓ путь, способ продвижения к ожидаемому результату;
- ✓ способ деятельности по достижению учебно-воспитательных целей;
- ✓ способ совместной деятельности педагога и обучающихся, направленный на решение задач обучения.

Для успешной реализации программы применяются следующие методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- **Объяснительно-иллюстративные методы обучения.** При таком методе обучения дети воспринимают и усваивают готовую информацию. Я использую иллюстрации, примеры готовых работ, материалы из интернета. Перед началом работы подробно объясняю алгоритм действия, в процессе работы отвечаю на вопросы, наглядно показываю этапы изготовления работы.

По окончании выполнения задания обращаю внимание на проверку качества выполненной работы и особенности сушки детских работ.

- **Репродуктивные методы обучения.** В этом случае обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности. Этот метод применяем для выполнения самостоятельных работ на свободную тему. Дети используют свой уже частично накопленный опыт изготовления поделок из солёного теста и самостоятельно выполняют свою работу. Я отвечаю на вопросы, корректирую детали, слежу за качеством выполнения работы.
- **Частично-поисковые методы обучения** предполагают участие детей в коллективном поиске. Применяем в подготовке и выполнении итоговой работы в конце обучения. Итоговая работа предполагает самостоятельный осознанный выбор темы, выполнение эскиза, подбор инструментов и материалов, выполнение работы по заранее подготовленному эскизу, оформление и контроль качества.

**Методическое обеспечение программы
«Керамика. Изопластика. Основы обучения лепке из солёного теста»**

№ п/п	Разделы, темы	Формы проведения занятий	Дидактический материал, Техническое оснащение	Формы подведения итогов
I.	Введение в образовательную программу	Комбинированное занятие	Образцы изделий, ножницы, карандаш, картон, клей, фломастеры, цветные карандаши, английская булавка.	Тестирование
II.	Простые формы:			
1.	Материалы и инструменты	Комбинированное занятие	Инструменты: ножницы, карандаш, кисть, стеки, губки, скалка, оттиски; плакаты с правилами работы с инструментами, материалы: соль, вода, мука, памятки с рецептами приготовления соленого теста, иллюстрации керамических изделий	Практическая работа
2.	Лепка по шаблонам, готовым формам из глины, теста	Комбинированное занятие	Инструменты: ножницы, карандаш, кисть, стеки, губки, скалка, оттиски, коврик для лепки; материалы: глина, мука, соль, вода; памятки с рецептами приготовления соленого теста, шаблоны, образцы изделий, иллюстрации разных видов скульптур, информационные материалы.	Анализ выполненных работ, выставка лучших работ.

3.	Окрашивание простых форм	Комбинированное занятие	Инструменты: кисти для красок разных размеров, кисти для клея, емкости для воды, тряпочки для вытирания кисти, палитры. Материалы: краски гуашь, клей ПВА, вода, гель с блестками, лак акриловый Образцы изделий, таблицы с классификациями цветов, информационные материалы.	Анализ выполненных работ, выставка лучших работ.
4.	Создание эскизов	Комбинированное занятие	Инструменты: карандаш простой, цветные карандаши, ластик, кисти для рисования, емкость для воды, тряпочка для вытирания кисти. Материалы: белая бумага, краски, вода Образцы эскизов, вопросы викторины, информационные материалы.	Викторина на анализ выполненных работ, творческое задание
5.	Сушка и обжиг изделий	Комбинированное занятие	Оборудование: стеллаж для сушки, муфельная печь; плакаты с техникой безопасности, образцы изделий разной степени готовности, информационные материалы.	Практическая работа
6.	Изготовление праздничных сувениров	Комбинированное занятие	Инструменты: карандаши, кисти для рисования, стеки, губки, скалка, оттиски, коврик для лепки, емкость для воды, тряпочка для вытирания кисти, кисти для клея; Материалы: глина, мука, соль, вода, бисер, бусины, тесьма, гель с блестками, клей ПВА, краски гуашь, перламутровые, акриловые, упаковочная бумага; Шаблоны, образцы изделий, праздничные открытки, информационные материалы	Анализ выполненных работ, выставка лучших работ, творческое задание
7.	Особенности оформления работ из глины и теста	Комбинированное занятие	Инструменты: карандаши, кисти для рисования, стеки, губки, скалка, оттиски, коврик для лепки, емкость для воды, тряпочка для вытирания кисти, наждачная бумага, кисти для клея. Материалы: глина, мука, соль, вода, водоземлюсионная краска, краски, клей ПВА. Образцы изделий, информационные материалы.	Анализ выполненных работ
III.	Декоративно-			

1.	прикладное искусство: Культурные традиции	Экскурсия Комбинированное занятие	Инструменты: карандаш простой, цветные карандаши, ластик, кисти для рисования, емкость для воды, тряпочка для вытирания кисти. Материалы: белая бумага, краски, вода Образцы изделий декоративно-прикладного искусства, вопросы викторины, информационные материалы, иллюстрации, правила безопасности при проведении экскурсий.	Викторина
2.	Орнамент	Комбинированное занятие	Инструменты: карандаш, кисть, стеки, губки, скалка, оттиски, коврик для лепки; материалы: мука, соль, вода; Шаблоны, демонстрационные образцы расположения узора в разных формах, информационные материалы, дидактическая игра «Узор»	Анализ выполненных работ, дидактическая игра
3.	Народные промыслы	Комбинированное занятие	Инструменты: карандаши, кисти для рисования, стеки, губки, скалка, оттиски, коврик для лепки, емкость для воды, тряпочка для вытирания кисти, кисти для клея; Материалы: глина, мука, соль, вода, бисер, бусины, тесьма, гель с блестками, клей ПВА, краски гуашь, перламутровые, акриловые, разные виды зерен, бобов, перец горошком. Шаблоны, образцы изделий, иллюстрации, инструкционная карта для изготовления свистульки, информационные материалы, кроссворд	Анализ выполненных работ, выставка лучших работ, кроссворд, творческое задание
IV.	Сложные формы:			
1.	Подсвечники	Комбинированное занятие	Инструменты: карандаши, кисти для рисования, стеки, губки, скалка, оттиски, коврик для лепки, емкость для воды, тряпочка для вытирания кисти, кисти для клея, форма для вертикального подсвечника, канцелярские ножи, коробки с крышками для просушивания Материалы: глина, мука, соль, вода, бисер, бусины, тесьма, гель с блестками, клей ПВА, краски гуашь,	Анализ выполненных работ, выставка лучших работ, творческое задание

2.	Окрашивание и оформление сложных форм	Комбинированное занятие	перламутровые, акриловые, разные виды зерен, бобов, перец горошком, свечи, лак акриловый Шаблоны, образцы изделий, иллюстрации, технологические карты по приему лепки на форме, образцы декора Инструменты: кисти для красок разных размеров, кисти для клея, емкости для воды, тряпочки для вытирания кисти, палитры, наждачная бумага Материалы: краски гуашь, клей ПВА, вода, гель с блестками, лак акриловый, водноэмульсионная краска Образцы изделий, таблицы с классификациями цветов, информационные материалы.	Анализ выполненных работ, выставка лучших работ.
V.	Итоговая работа:			
1.	Составление эскиза	Творческая	Инструменты: карандаши, кисти для рисования, стеки, губки, скалка, оттиски, коврик для лепки, емкость для воды, тряпочка для вытирания кисти, кисти для клея, форма для вертикального подсвечника, канцелярские ножи, коробки с крышками для просушивания, наждачная бумага;	Творческое задание
2.	Изготовление	мас-терская	Материалы: глина, мука, соль, вода, бисер, бусины, тесьма, гель с блестками, клей ПВА, краски гуашь, водноэмульсионная краска, перламутровые, акриловые, разные виды зерен, бобов, перец горошком, свечи, лак акриловый	ответ-ная выстав-ка
3.	Оформление		Шаблоны, инструкционные и технологические карты по всем разделам программы, образцы изделий, иллюстрации	
4.	Итоговое занятие	Викторина	Вопросы викторины, кроссворды, поощрительные награды	Викторина

**4. Планируемые результаты освоения программы
и способы их проверки. «Керамика. Изопластика. Основы обучения лепке
из солёного теста»**

Задачи	Ожидаемые результаты (что дети должны знать и уметь к концу	Методики педагогической
--------	--	----------------------------

	обучения)	диагностики
Познакомить со свойствами и качествами материалов	Классификация клея, краски, их свойства, качества, области применения, рецепты приготовления соленого теста, его свойства, качества	Практическая работа
Научить пользоваться необходимыми для работы инструментами	Знать строение, назначение, правила пользования следующими инструментами: ножницы, карандаш, кисть, стеки, губки, скалка, оттиски. Уметь пользоваться этими инструментами.	Наблюдение, дидактические игры, анализ занятий.
Сформировать общетрудовые и специальные практические умения и навыки, дать основы изобразительной грамотности.	Знать: • виды и способы лепки • суть рабочих операций по обработке соленого теста: отминка, расплющивание, способы создания простых форм, соединение деталей, правила сушки, • правила организации рабочего места. • виды скульптур • основные изобразительные средства скульптуры • средства художественной выразительности • понятие орнамента • понятие эскиза • принципы построения узора Уметь: • грамотно применять рабочие операции при изготовлении разных изделий, • планировать предстоящие трудовые действия, подбирать материал и инструменты; • правильно организовывать рабочее место • применять изобразительные средства скульптуры и средства художественной выразительности в своей творческой деятельности • грамотно построить узор	Анализ продуктов деятельности воспитанников, наблюдение, творческие задания, дидактические игры, упражнения, фиксация детских достижений, выставки
Знакомить с разнообразием декоративно-прикладного искусства, народными промыслами, культурными традициями, расширяя кругозор детей.	Знать: • краткие сведения из истории развития керамики и лепки, • разнообразие народных промыслов, • области применения керамики, • традиции изготовления сувениров из соленого теста в разных странах.	Творческие задания, игры, анализ занятий, викторины, кроссворды, тестирование
Воспитывать доброжелательное отношение к окружающим и умение заботиться:	Знать основные правила хорошего тона. Уметь быть вежливыми, дружелюбными, готовыми сотрудничать, общительными,	Анкетирование, тестирование, направленное на выявление

	помогать товарищу.	реального уровня сформированности нравственных качеств.
Формировать бережное отношение к результатам своего и чужого труда	Осознавать ценность изделия, выполненного вручную. Уметь ценить результаты своего труда Уметь ценить результаты труда других людей.	Наблюдение, анкетирование.
Формировать потребность в самоорганизации	Уметь быть аккуратными, бережливыми, трудолюбивыми, самостоятельными. Уметь доводить начатое дело до конца.	Наблюдение, тестирование.
Развивать психические процессы.	Имеется положительная динамика следующих показателей: • точность, полнота в восприятии цвета, формы, величины; • образная память; • устойчивость и сосредоточенность внимания; • быстрота и гибкость мышления; • грамотность, богатство речи; • творческое воображение.	Наблюдение с фиксацией результата, сравнительный анализ успешности выполнения заданий, даваемых в начале года и в конце.
Развивать интерес к творчеству.	Желание продолжить обучение на следующий год.	Анкетирование.
Развивать художественный вкус.	Уметь выполнить работу качественно, красиво, эстетично. Уметь замечать прекрасное в обычных предметах.	Анализ продуктов деятельности ребенка
	•	

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- тестирование
- выставки – районная, отчетная областная
- конкурсы на лучшую работу

5. СИСТЕМА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.

Для выявления уровня и качества освоения обучающимися общеразвивающей программы, уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствие прогнозируемым результатам проводится аттестация обучающихся следующих видов:

- **начальная аттестация** – это определение уровня подготовки обучающихся в начале учебного года.

- **промежуточная аттестация** - это выявление результативности усвоения обучающимися содержания какой-либо части (частей), темы (тем) конкретной общеразвивающей программы, по итогам полугодия.
- **итоговая аттестация** – это подведение итогов освоения обучающимися всей дополнительной общеразвивающей программы или по итогам года обучения.

Формы проведения аттестации:

- собеседование,
- тестирование,
- защита творческих и самостоятельных учебно-исследовательских работ,
- практические работы,
- семинарские занятия,
- анализ выполненных работ,
- зачеты,
- выставки, соревнования, интеллектуальные состязания, конкурсы и т.п.

Фонд оценочных средств 72 часа промежуточная аттестация

Цель: - диагностика уровня развития познавательных интересов обучающихся, уровень расширения их кругозора.

- информированность в определении областях деятельности.
- уровень воспитания трудолюбия, терпения, усидчивости
- уровень знаний и умений в обработке материалов, владению

инструментами

Задание: выполнение сувениров к новому году:

Новогодний подсвечник из солёного теста

Оборудование, материалы и инструменты

- солёное тесто
- гуашь цветная, кисть для краски
- ножницы
- баночка с водой
- коврик для лепки
- стеки
- губка
- свеча чайная
- гель с блёстками

Алгоритм

- размять кусок соленого теста
- скатать шар и вставить свечку в середину шара, слегка вращая свечку
- далее лепим еловую веточку: скатать небольшую колбаску из теста и размять её на коврике до состояния ленты

- ножницами нарезать бахрому с обеих сторон и слегка распушаем её
- аналогично лепим вторую веточку ели
- протираем шар со свечкой влажной губкой
- укладываем еловые веточки по бокам шара со свечкой и слегка прижимаем стеком по серединке веточек
- добавляем шишки: из маленького кусочка теста лепим бочонок и стеком наносим небольшие штрихи, аналогично лепим ещё несколько шишек
- прикрепляем шишки к веточкам и прижимаем влажной губкой
- протираем всю работу влажной губкой и внимательно осматриваем со всех сторон, исправляем недочеты
- после полного высушивания разукрашиваем работу красками
- постоянный контроль качества
- после высушивания красок можно нанести немного геля с блёстками на веточки

Для получения итогов диагностики использовать **метод наблюдения:**

1. как используют инструменты
2. бережливость к материалам
3. ориентация в материалах
4. использование терминов
5. слушает объяснения педагога
6. использует замечание педагога
7. умеет пользоваться образцами и модифицировать в своей работе
8. помогает товарищам, подсказывает идеи
9. соблюдает правила безопасности
10. выполняет правила поведения на занятиях
11. отличается аккуратностью и усидчивостью
12. не отвлекается в процессе выполнения задания
13. положительно реагирует на результаты труда

Низкий – от 1 до 5 баллов – способности не выражены или слабо выражены

Средний – от 6 до 10 баллов – способности выражены недостаточно

Высокий – от 11 до 15 баллов – способности ярко выражены

Метапредметные результаты

1. Имеет способность к выражению своих чувств
2. Проявление творческой инициативы
3. Имеет способность ориентироваться в разных способах лепки

Низкий – от 1 до 5 баллов – способности не выражены или слабо выражены

Средний – от 6 до 10 баллов – способности выражены недостаточно
Высокий – от 11 до 15 баллов – способности ярко выражены

Предметные результаты

1. знает приёмы работы с инструментами и умеет их использовать.
2. знает приемы обработки материалов
3. выполнение декоративно-прикладных работ с различными материалами
4. умеет фиксировать внимание
5. корректирует свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога
6. умеет пользоваться иллюстративными материалами

Низкий – от 1 до 5 баллов – способности не выражены или слабо выражены

Средний – от 6 до 10 баллов – способности выражены недостаточно

Высокий – от 11 до 15 баллов – способности ярко выражены

Личностные результаты

1. Способен оказать помощь
2. Соблюдает правила безопасного образа жизни
3. Выполняет общепринятые правила поведения в обществе
4. Ответственно относится к процессу обучения
5. Положительно реагирует на красоту вокруг себя
6. Аккуратен и усидчив

Низкий – от 1 до 5 баллов – способности не выражены или слабо выражены

Средний – от 6 до 10 баллов – способности выражены недостаточно

Высокий – от 11 до 15 баллов – способности ярко выражены

Фонд оценочных средств

1 год обучения 72 часа Итоговая аттестация

Цели и задачи:

Диагностика:

- уровня развития познавательных интересов обучающихся,
- уровня расширения кругозора, информированность в определенных областях деятельности,
- уровня воспитанности, аккуратности, трудолюбия, усидчивости,
- уровня знаний, умений в овладении инструментом и обработке материалов
- Продемонстрировать творческие результаты обучающихся

Задание:

Выполнение картины из солёного теста «Часпитие»

Материалы и инструменты

- солёное тесто
- коврик для лепки
- стеки и губки
- баночка с водой
- текстиль, картон, рама для картины
- клей ПВА
- ножницы, линейка
- дополнительные декоративные материалы

1. Подготовить тесто для выполнения задания
2. Отмять и поделить тесто на части
3. Вылепить крупные детали , затем мелкие и оставить на просушку.
4. Определить набор материалов для декорирования рамы на основе собственного видения готового результата
5. Закрепление элементов в определенной последовательности, согласно законам композиции. Нижнюю часть рамы зрительно утяжелить крупным элементом, верхнюю – более мелкими элементами. Соблюдать правило разносторонних треугольников, закон цветowych пятен, равновесие
6. Выполнить отделку рамы с помощью декоративного шнура
7. Установить дополнительные акценты с помощью дополнительных элементов

Провести анализ выполненных работ, релаксация, провести фотосъемку аттестационных работ для пополнения архива

Метапредметные результаты

1. Имеет способность к выражению своих чувств
2. Проявление творческой инициативы
3. Имеет способность ориентироваться в дисциплинах: скульптура, композиция, фотографии, дизайн (терминология, материалы, возможности использования)

Низкий – от 1 до 5 баллов – способности не выражены или слабо выражены

Средний – от 6 до 10 баллов – способности выражены недостаточно

Высокий – от 11 до 15 баллов – способности ярко выражены

Предметные результаты

1. знает приёмы работы с инструментами и умеет их использовать.

2. знает приемы обработки материалов
3. выполнение аранжировки геометрических фигур
4. выполнение декоративно-прикладных работ с различными материалами
5. умеет фиксировать внимание
6. корректирует свою деятельность в соответствии с заданиями
7. умеет пользоваться иллюстративными материалами

Низкий – от 1 до 5 баллов – способности не выражены или слабо выражены

Средний – от 6 до 10 баллов – способности выражены недостаточно

Высокий – от 11 до 15 баллов – способности ярко выражены

Личностные результаты

1. Способен оказать помощь
2. Соблюдает правила безопасного образа жизни
3. Выполняет общепринятые правила поведения в обществе
4. Ответственно относится к процессу обучения
5. Положительно реагирует на красоту вокруг себя
6. Аккуратен и усидчив

Низкий – от 1 до 5 баллов – способности не выражены или слабо выражены

Средний – от 6 до 10 баллов – способности выражены недостаточно

Высокий – от 11 до 15 баллов – способности ярко выражены

Критериями эффективности реализации программы:

- **оценка уровня теоретической подготовки обучающихся:**
 - соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям,
 - использование специальной терминологии;
- **оценка уровня практической подготовки обучающихся:**
 - соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям,
 - свобода владения специальным оборудованием и оснащением,
 - проявление творчества в выполнении задания;
- **оценка уровня развития общеучебных умений и навыки обучающихся:**
 - степень самостоятельности в применении учебно-интеллектуальные умений,
 - свобода владения учебно-коммуникативными умениями,
 - овладение учебно-организационными умениями;
- **оценки уровня личностного развития обучающихся:**
 - развитость организационно-волевых качеств,
 - развитость ориентационных качеств,
 - развитость поведенческих качеств.

Основная форма фиксации результатов – это карта результативности. В карту результативности вносится список обучающихся, показатели оценки результатов освоения программы. Для оценки результатов освоения программы используются условные обозначения, которые определяют уровень освоения того или иного показателя: минимальный, средний или максимальный. Для оценки творческих навыков применяются начальный, репродуктивный и творческий уровни; для определения самооценки – заниженная, завышенная и нормальная самооценка.

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

Литература для педагога:

1. Ананина Т.В. «Художественное оформление сосудов» Москва Издательство «РУДН» 1994 г.
2. Арбат Юрий «Добрым людям на загляденье» Москва «Детская литература» 1964 г.
3. Афонькин С.Ю., Афонькина А.С. «Орнаменты народов мира» Санкт-Петербург «Кристалл» 1998 г.
4. Бубнова Е.А. «Конаковский фаянс» Москва «Изобразительное искусство» 1978 г.
5. Жегалова С.К. «Русская народная живопись» Москва «Просвещение» 1984 г.
6. Журнал «Дополнительное образование и воспитание»
7. Журнал «Дошкольное воспитание».
8. Зимина Н.В. «Шедевры из соленого теста» Москва «Мир книги» 2009 г.
9. Иванченко В.Н. «Взаимодействие общего и дополнительного образования детей: новые подходы» издательство «Учитель» 2007 г.
10. Интернет сайты: http://moikompas.ru/compas/tvorchestvo_deti
<http://keramika-1k.ucoz.ru/publ/1-1-0-4>
<http://festival.1september.ru/>
11. Кискальт И. «Соленое тесто» Москва «АСТ – ПРЕСС» 2002 г.
12. Конышева Н.М. «Лепка в начальных классах» Москва «Просвещение» 1980 г.
13. Косминская В.Б., Халезова Н.Б. «Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей» Москва «Просвещение» 1981 г.
14. «Методические рекомендации по проведению уроков трудового обучения в начальных классах» «ЦГЛ» «Сервисшкола» Москва – Ставрополь» 2005
15. Митаянская Т.Б. «Сельскому учителю о народных Художественных ремеслах Сибири и Дальнего Востока» Москва «Просвещение» 1983 г.
16. Молотобарова О.С. «Кружок изготовления игрушек-сувениров» Москва «Просвещение» 1983 г.
17. Нечаев М.П. «Диагностика воспитанности школьников» Центр Гуманитарной Литературы 2006 г.

18. Ростовцев Н.Н. «Методика преподавания изобразительного искусства в школе» Москва «Просвещение» 1980 г.
19. «Технология 4 класс. Поурочные планы по учебнику Т.Н. Просняковой» Автор-составитель О.В. Павлова Волгоград: Учитель 2006 г.
20. Федотов Г. «Послушная глина» Москва «АСТ – ПРЕСС» 1999 г.
21. Хворостов А.С. «Декоративно-прикладное искусство в школе» Москва «Просвещение» 1981 г.

Литература для детей и их родителей:

1. Арбат Юрий «Добрый людям на загляденье» Москва «Детская литература» 1964 г.
2. Бубнова Е.А. «Конаковский фаянс» Москва «Изобразительное искусство» 1978 г.
3. Жегалова С.К. «Русская народная живопись» Москва «Просвещение» 1984 г.
4. Зимина Н.В. «Шедевры из соленого теста» Москва «Мир книги» 2009 г.
5. Кискальт И. «Соленое тесто» Москва «АСТ – ПРЕСС» 2002 г.
6. Миловский А. «Скачи, добрый единорог» Москва «Детская литература» 1982 г.
7. Осетров Евгений «Краса ненаглядная» «Малыш» - 1985 г.
8. Рогов А. «Кладовая радости» Москва «Просвещение» 1982 г.
9. Рыбин В. «Приметы медного пояса» «Детская литература» 1987 г.
10. Синеглазова М. «Волшебный сосуд» Москва «АСТ-ПРЕСС» 2000 г.
11. Федотов Г. «Послушная глина» Москва «АСТ – ПРЕСС» 1999 г.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

В кабинете для занятий объединения находятся все необходимые материалы, инструменты, приспособления, набор литературы, дидактический материал, технологические карты, фотографии, рисунки, таблицы, схемы, образцы, стенды для сообщений и информации.

В том числе:

Инструменты: карандаши, кисти для рисования, стеки, губки, скалка, оттиски, коврик для лепки, емкость для воды, тряпочка для вытирания кисти, кисти для клея, форма для вертикального подсвечника, канцелярские ножи, коробки с крышками для просушивания

Материалы: глина, мука, соль, вода, бисер, бусины, тесьма, гель с блестками, клей ПВА, краски гуашь, перламутровые, акриловые, разные виды зерен, бобов, перец горошком, свечи, лак акриловый

Шаблоны, образцы изделий, иллюстрации, технологические карты по приему лепки на форме, образцы декора