

Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр информационных технологий»  
МО Тосненский район Ленинградской области

Принята на заседании  
Педагогического совета MAOY  
Протокол № 3  
от « 8 » февраля 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА  
Приказ № 05/1 о-д  
от «9» февраля 2024 г.  
Директор MAOY ДО ЦИТ  
Л. И. Левчикова



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
технической направленности**  
**«Тосненская районная юношеская  
киностудия (ТРЮК)»**

Срок реализации образовательной программы – 1 год

Уровень: стартовый

Автор:  
Майструк Андрей Анатольевич,  
педагог дополнительного образования  
MAOY ДО ЦИТ

г. Тосно  
2024 год

## Оглавление

Пояснительная записка.....	3
Учебно-тематический план.....	5
Содержание программы.....	6
Календарно учебный график.....	7
Методическое обеспечение программы.....	8
Сетевое взаимодействие.....	11
Примерный учебно-тематический план сетевой программы.....	11
Содержание сетевой программы.....	12
Система оценки результатов программы.....	13
Материально-техническое обеспечение.....	13
Список литературы.....	14

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Тосненская районная юношеская киностудия (ТРЮК)» технической направленности разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.03.2022).
2. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 N 1642 (ред. от 27.02.2023) "Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Развитие образования".
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.).
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р).
7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р).
8. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» // Статья VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (Требования к организации образовательного процесса, таблица 6.6)
10. Письмо Минпросвещения России от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».
11. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соц. защиты РФ от 22 сентября 2021 года N 652н).
12. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 09-3242«О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
13. Закон Ленинградской области "Об образовании в Ленинградской области"» от 24.02.2014 N 6-оз (ред. 1 сентября 2024 года).
14. Устав и локальный акт МАОУ ДО «ЦИТ».

**Актуальность:** с момента своего появления в начале XX столетия кино проникло во все сферы человеческой культуры. Оно является средством культуры, образования, пропаганды и способом провести свободное время. По некоторым оценкам, влияние кино на умы людей превосходит влияние газет и книг вместе взятых. Программа «Тосненская районная юношеская киностудия (ТРЮК)» направлена на развитие творческих и организаторских способностей личности ребенка, которые он получит и применит при создании собственных кинопроизведений.

**Цель программы «Тосненская районная юношеская киностудия»:** познакомить учащихся с процессом создания кино, с помощью реализации своего творческого игрового короткометражного фильма.

**Педагогическая целесообразность** программы «Госненская районная юношеская киностудия (ТРЮК)» направлена на раскрытие творческого потенциала учащихся с последующей реализацией в создании фильма.

### **Задачи программы:**

#### **Обучающие:**

- расширить знания учащихся о кинематографии;
- познакомить учащихся с основами видеосъёмки;
- научить учащихся основам звукозаписи;
- научить учащихся основам монтажа;
- научить учащихся основам сценарного и актёрского мастерства.

#### **Развивающие:**

- развить творческие и коммуникативные способности;
- заложить основы целеполагания и планирования;
- развить умение творчески подходить к решению задачи;
- развить организаторские способности.

#### **Воспитательные:**

- научить работе в команде для достижения поставленных целей;
- научить организовывать свой рабочий процесс при создании кино;
- сформировать представление о развитии кинематографа.

### **Возраст обучающихся**

Данная программа предлагается ребятам, интересующимся кинематографией, и рассчитана на учащихся в возрасте 12-16 лет (7-10 класс).

**Условия набора:** принимаются все желающие.

**Условия формирования групп:** разновозрастные, на основании собеседования.

### **Сроки реализации программы**

Дополнительная образовательная программа «Госненская районная юношеская киностудия (ТРЮК)» рассчитана на 1 год обучения, занятия проводятся по 2 часа в неделю.

**Форма организации деятельности учащихся на занятии** – групповая.

**Форма обучения** – очная.

**Формы проведения занятий** – аудиторные:

- лекция;
- практические занятия;
- творческий проект.

### **Ожидаемые результаты**

#### **личностные**

**после изучения программы, обучающиеся должны развить:**

- навыки сотрудничества со сверстниками и взрослыми в практической деятельности;
- творческие способности;
- организационные способности;
- различные виды памяти, внимания, воображения;
- логическое мышление.

## **предметные**

**после изучения программы, обучающиеся должны знать:**

- историю кинематографа;
- основы работы с видеоаппаратурой;
- основы постановки кадра;
- основы звукозаписи;
- правила монтажа видео и звука;
- правила обработки видеоматериала;
- основы построения сюжета;
- основы актёрского мастерства.

**после изучения программы, обучающиеся должны уметь:**

- создавать сюжет;
- организовывать рабочий и съёмочный процесс;
- ставить кадр;
- снимать и обработать видеоматериал;
- создавать законченный короткометражный фильм.

## **Формы подведения итогов реализации программы**

Итогом реализации программы является показ игрового художественного короткометражного фильма, созданного обучающимися на основании полученных умений и навыков.

## **Видология дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Тосненская районная юношеская киностудия (ТРЮК)»**

По уровню освоения – стартовый

По гендерному подходу – смешанная,

По срокам реализации – 72 часа,

По формам реализации – групповая.

Тип дополнительной общеразвивающей программы «Тосненская районная юношеская киностудия (ТРЮК)» – модифицированная.

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Тосненская районная юношеская киностудия (ТРЮК)» – техническая.

## Учебно-тематический план

№ темы	Наименование разделов и тем	Всего кол-во часов	В т.ч. практ. работы	Форма промежуточной аттестации
1	2	3	4	5
1.	<i>Правила техники безопасности и поведения в компьютерном классе и на</i> <b>Знакомство с историей кинематографа, знакомство с основными жанрами кино.</b>	2		
2.	<b>Технический раздел.</b>	<b>32</b>	<b>23</b>	Наблюдение, анализ, текущее оценивание, просмотр
2.1	Виды видеосъёмки.	2		
2.2	Основы цифровой записи.	2		
2.3	Настройки камеры. Экспозиция в кадре.	2	2	
2.4	Съёмка со штатива.	2	2	
2.5	Съёмка динамических сцен с использованием специального оборудования	4	4	
2.6	Основы монтажа.	6	4	
2.7	Редактирование видео и добавление эффектов.	8	7	
2.8	Основы звукозаписи и обработки звука.	4	3	
2.9	Создание титров, получение готового видео и размещение его в сети.	2	1	
3.	<b>Работа с растровой графикой</b>	<b>12</b>	<b>11</b>	Наблюдение, анализ,
3.1	Знакомство с Adobe Photoshop	4	3	
3.2	Упражнение «Восстановление старой фотографии»	4	4	
3.3	Создание кинопостера	4	4	
4.	<b>Содержательный раздел.</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	Наблюдение, анализ
4.1	Основы сценария.	4		
4.2	Основы актёрского мастерства.	4	3	
5.	<b>Практический раздел.</b>	<b>6</b>	<b>5</b>	
5.1	Создание рекламного ролика.	6	5	
6.	<b>Итоговая работа: создание короткометражного кино.</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	
	<b>Заключительное занятие</b>	2		Просмотр
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>52</b>	

## Содержание программы

Курс состоит из 6 разделов:

1. **Занятие по технике безопасности. Знакомство с историей кинематографа, знакомство с основными жанрами кино.** Правила поведения в компьютерном классе. Изучение истории кинематографа и его основных жанров (2 часа).
2. **Технический раздел** Анализ инструментария. Изучение средств видео и аудио записи и обработки полученного материала. Выполнение различных упражнений для усвоения полученных знаний. (32 часа).
3. **Работа с растровой графикой.** Изучение инструментов для работы с растровой графикой. Применение полученных знаний в практических заданиях «Восстановление старой фотографии» и создание кинопостера (12 часов).
4. **Содержательный раздел.** Изучение основ сценария и актёрского мастерства. В данном разделе обучающиеся изучают структуру построения сюжета. Знакомятся с жанрами кинематографа, создают свои мини сценарии на основе различных жанров. Ученики знакомятся с основами актёрской игры на примере различных актерских техник. (8 часов).
5. **Практический раздел.** Применение на практике полученных знаний для создания кинопроизведения. Раздел включает в себя процесс создания рекламного ролика и видеоролика для дальнейшего продвижения его в интернете. (6 часов).
6. **Итоговая работа: создание короткометражного кино.** Групповая работа по созданию короткометражного кино. В ходе реализации данной работы, обучающиеся должны составить сценарий, выбрать и подготовить места съёмки, распределить свои роли в ходе реализации проекта. (10 часа).
7. **Заключительное занятие.** Показ работ за год. Беседа. (2 часа).

## Календарно-учебный график

№ темы	Наименование разделов и тем	№ занятия	Дата	Коррекция
1	2	3	4	5
1.	<i>Правила техники безопасности и поведения в компьютерном классе и на съёмочной</i>	1		
2.	<b>Знакомство с историей кинематографа, знакомство с основными жанрами кино. Технический раздел.</b>	1		
2.1	Виды видеосъёмки.	2		
2.2	Основы цифровой записи.	3		
2.3	Настройки камеры. Экспозиция в кадре.	4		
2.4	Съёмка со штатива.	5		
2.5	Съёмка динамических сцен с использованием специального оборудования	6		
	Съёмка динамических сцен с использованием специального оборудования	7		
2.6	Основы монтажа.	8		
	Основы монтажа.	9		
	Основы монтажа	10		
2.7	Редактирование видео и добавление эффектов.	11		
	Редактирование видео и добавление эффектов.	12		
	Редактирование видео и добавление эффектов.	13		
	Редактирование видео и добавление эффектов.	14		
2.8	Основы звукозаписи и обработки звука.	15		
	Основы звукозаписи и обработки звука.	16		
2.9	Создание титров, получение готового видео и размещение его в сети.	17		
3	<b>Работа с графикой</b>			
3.1	Знакомство с Adobe Photoshop	18		
	Знакомство с Adobe Photoshop	19		
3.2	Упражнение «Восстановление старой фотографии»	20		
	Упражнение «Восстановление старой фотографии»	21		
3.3	Создание кинопостер	22		
	Создание кинопостер	23		
4.	<b>Содержательный раздел.</b>			
4.1	Основы сценария.	24		



	Основы сценария.	25		
<b>4.2</b>	Основы актёрского мастерства.	26		
	Основы актёрского мастерства.	27		
<b>5.</b>	<b>Практический раздел.</b>			
<b>5.1</b>	Создание рекламного ролика.	28		
	Создание рекламного ролика.	29		
	Создание рекламного ролика.	30		
<b>6</b>	Итоговый проект	31		
	Итоговый проект	32		
	Итоговый проект	33		
	Итоговый проект	34		
	Итоговый проект	35		
<b>7</b>	Итоговое занятие	36		

### Методическое обеспечение программы

№ п/п	Раздел, тема	Форма занятий	Методы	Дидактический материал, ТСО	Формы подведения итогов
<b>Тема 1</b>	<b>Инструктаж по ТБ. Основные понятия</b>	Беседа, занятие.	Объяснения и показ.	Наглядные пособия, иллюстрации.	Опрос
<b>Тема 2</b>	<b>Технический раздел.</b>	Беседа, занятия практика	Объяснения и показ приемов перекладной анимации, ПО	Камера, компьютерное ПО, ресурсы.	Создание видеопроекта, опрос

<b>Тема 3</b>	<b>Работа с растровой графикой</b>	Беседа, занятия практика	Объяснения и показ приемов перекладной анимации, ПО	Компьютерное ПО, ресурсы.	Создание видеопрокта, опрос
<b>Тема 4</b>	<b>Содержательный раздел</b>	Беседа, занятия практика	Объяснения и показ приемов перекладной анимации, ПО	Камера, компьютерное ПО, ресурсы.	Создание видеопрокта, опрос.
<b>Тема 5</b>	<b>Практический раздел.</b>	Беседа, занятия практика	Объяснения и показ приемов перекладной анимации, ПО	Камера, компьютерное ПО, ресурсы.	Создание видеопрокта, опрос
<b>Тема 6</b>	<b>Итоговый проект</b>	Беседа, занятия практика	Объяснения и показ приемов перекладной анимации, ПО	Камера, компьютерное ПО, ресурсы.	Создание видеопрокта, опрос
<b>Тема 6</b>	<b>Итоговое занятие.</b>	Показ	Ответы на вопросы	Камера, компьютерное ПО, ресурсы.	Ответы на вопросы

## Фонд оценочной базы

Тема	Задание	Результат
<b>Технический раздел</b>	Создание видеопрокта.	Создать проект, научиться работать с видеооборудование и компьютерным ПО.
<b>Содержательный раздел</b>	Создание сценария.	Создание сценария и изображение сцен из него.
<b>Практический раздел.</b>	Создание видеопрокетов.	Создать проект, отработать навыки использования видеооборудования и компьютерного ПО.

№	Задание (занятие)	Критерии оценивания			
		Уровень усвоения теоретического материала	Качество выполнения практических работ	Уровень общительности и культура общения в группе	Уровень личных достижений (создание несложных проектов; выполнять практическую работу самостоятельно)
1.	Виды съемок				
2.	Монтаж				
3.	Работа с эффектами				
4.	Работа с звуком				
5.	Вывод готового проекта				
6.	Photoshop				
7.	Создание рекламного ролика				
8.	Итоговый проект.				

## Сетевое взаимодействие

Программа предусматривает ее применение в рамках сетевого взаимодействия. Так она может реализовываться в рамках школьных медиа центров и клубов журналистики, являясь техническим модулем общей программы. Так же в ходе осуществления сетевого взаимодействия предоставляется оборудование и площадки для съемок.

Программа учитывает отличительные черты работы в области СМИ. Обучение делится на обучение общей работе с техникой и монтажом, а также более узкоспециализированным таким как запись интервью, создание новостного сюжета и запись выпуска новостей в студии с применением заменяемого фона.

Модуль при сетевом взаимодействии рассчитан на 36 часов.

### Примерный учебно-тематический план сетевой программы

№ темы	Наименование разделов и тем	Всего кол-во часов	В т.ч. практ. работы	Форма промежуточной аттестации
1	2	3	4	5
1.	<i>Правила техники безопасности и поведения в компьютерном классе и на</i> <b>Знакомство с историей СМИ.</b>	2		
2.	<b>Технический раздел.</b>	8	8	Наблюдение, анализ, текущее оценивание, просмотр
2.1	Виды видеосъёмки.	2		
2.2	Основы цифровой записи.	2		
2.3	Настройки камеры. Экспозиция в кадре.	2	2	
2.4	Съёмка со штатива.	2	2	
2.5	Съёмка динамических сцен с использованием специального оборудования	2	2	
2.6	Основы монтажа.	2	2	
2.7	Редактирование видео и добавление эффектов.	2	2	
2.8	Основы звукозаписи и обработки звука.	2	2	
3.	<b>Работа с растровой графикой</b>	8	7	Наблюдение, анализ,
3.1	Знакомство с Adobe Photoshop	4	3	
3.3	Создание инфографики	4	4	
4.	<b>Запись интервью</b>	6	3	Наблюдение, просмотр
4.1	Виды интервью	2	1	
4.2	Особенности записи.	4	4	
5.	<b>Запись новостного сюжета</b>	6	6	Наблюдение
6.	<b>Создание выпуска новостей</b>	4	4	Наблюдение
	<b>Заключительное занятие</b>	2		Просмотр
	<b>ИТОГО:</b>	<b>36</b>	<b>28</b>	

## Содержание сетевой программы

Курс состоит из 6 разделов:

1. **Занятие по технике безопасности. Знакомство с историей СМИ.** Правила поведения в компьютерном классе. (2 часа).
2. **Технический раздел** Анализ инструментария. Изучение средств видео и аудио записи и обработки полученного материала. Выполнение различных упражнений для усвоения полученных знаний. (8 часов).
3. **Работа с растровой графикой.** Изучение инструментов для работы с растровой графикой. Создание инфографики и публикаций. (8 часов).
4. **Запись интервью.** Виды интервью. Подготовка и проведение мероприятия. (6 часов).
5. **Запись новостного сюжета.** Создание новостного сюжета с подготовкой сюжета и с использованием различных кадров. (6 часов).
6. **Создание выпуска новостей.** Подготовка студии для записи. Объединение ранее полученных сюжетов и интервью. (4 часа).
7. **Итоговое занятие.** Просмотр. Анализ. Беседа. (2 часа).

## **Система оценки результатов программы**

Для отслеживания результативности на протяжении всего процесса обучения осуществляются:

- Входная диагностика – в форме собеседования, позволяет выявить уровень подготовленности ребят для занятия данным видом деятельности. Проводится на первом занятии данной программы.
- Текущий контроль (в течение всего учебного года) – проводится после прохождения каждой темы, чтобы выявить пробелы в усвоении материала и развитии обучающихся. Проводится в форме опроса, выполнения практического задания, выставки работ, соревнования.
- Промежуточная аттестация – проводится в середине каждого учебного года и в конце обучения по изученным темам, для выявления уровня освоения содержания программы и своевременной коррекции учебно-воспитательного процесса. Форма проведения: тестирование;
- Итоговый контроль – проводится в конце обучения и позволяет оценить уровень результативности освоения программы за весь период обучения. Форма проведения: представление и защита итогового проекта.

## **Материально-техническое обеспечение**

- столы;
- компьютер (-ы);
- мультимедийный экран;
- фотокамера с функцией видеосъемки, видеорекордер JVC GY-250E;
- оборудование для стабилизации съемки;
- микрофон;
- программное обеспечение Adobe Creative Cloud, DaVinci Resolve Studio

## Список литературы

1. Александров Г.В. Эпоха и кино. – 2-е издание, доп. – М.: Политиздат, 1983.
2. Александров С.Е. Из истории кино. Сборник. Выпуск 7. – М.: Искусство, 1968.
3. Александров С.Е. Из истории кино. Сборник. Выпуск 9. – М.: Искусство, 1974.
4. Баскаков В.Е. Фильм – движение эпохи. – М.: Искусство, 1989.
7. Бондаренко Е.А. Путешествие в мир Кино. – М.: ОЛМА-ПРЕСС Гранд, 2003.
8. Грошев А. Новаторство советского кино. - М.: Просвещение, 1986.
9. Караганов А.В. Киноискусство в борьбе идей. – М.: Политиздат, 1982.
10. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра. - М.: Просвещение, 1973.
11. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. - М.: ГИТИС, 2005.
12. Молчанов А.В. Букварь сценариста. - М.: Эксмо, 2014.