


Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного  
образования  
«Тосненский Дом Юных Техников»

Программа принята на заседании  
Педагогического совета  
МКОУДО «Тосненский ДЮТ»  
Протокол №3 от «18»\_августа\_2020г.

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
И.о. директора МКОУДО  
«Тосненский ДЮТ»  
Клюкин В.В.  
Приказ №39 от «18»августа2020г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

**«Техника валяния»**

Срок реализации программы: 1 год

Разработчик программы: Басова Е. Г. –  
педагог дополнительного образования

г.Тосно  
2020 год

Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного  
образования  
**«Тосненский Дом Юных Техников»**

Программа принята на заседании  
Педагогического совета  
МКОУДО «Тосненский ДЮТ»  
Протокол №3 от «18»\_августа\_2020г.

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
И.о.директора МКОУДО  
«Тосненский ДЮТ»  
\_\_\_\_\_ Клюкин В.В.  
Приказ №39 от «18»августа2020г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«Техника валяния»**

Срок реализации программы: 1 год

Разработчик программы: Басова Е. Г. –  
педагог дополнительного образования

г.Тосно  
2020 год

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

Данная программа создана для работы творческого объединения «**ТЕХНИКА ВАЛЯНИЯ**».

Валяние из шерсти- это особая форма рукоделия, в процессе которой из шерсти для валяния создается рисунок на ткани или войлоке, объёмные игрушки, панно, украшения, декоративные элементы, предметы или аксессуары.

Различают два вида валяния – сухое и мокрое. При сухом валянии шерсть многократно прокалывается специальной иглой до состояния сваливания. Во время этого процесса волокна сцепляются между собой, образуя плотный и однородный материал. Этот вид валяния применяется для создания объёмных изделий – игрушек, бижутерии, фигурок, авторских кукол, а также нанесения рисунка и узоров на войлок, фетр и предварительно сваленные поделки. Для сухого валяния нужны специальные иглы с засечками. При прокалывании такой иглы в шерсть кусочки волокон зацепляются за засечки и спутываются друг с другом. Номер иглы определяет её толщину, чем больше номер, тем тоньше игла и меньше количество зазубрин. В начале работы обычно используют более толстые иглы, в конце – более тонкие.

Мокрое валяние осуществляется при помощи мыльного или специального раствора. Сначала выкладывают изделие из шерсти на специальный коврик, смачивают и при помощи трения производят процесс уваливания. Обычно мокрое валяние применяют для создания плоских работ. Сегодня для домашнего валяния созданы специальные иглопробивальные и виброшлифовальные машины. Сегодня один из самых старых традиционных материалов вновь приобретает актуальность. Полузабытое народное ремесло в последнее время возрождается в модной индустрии. Профессиональные дизайнеры используют его как элемент декора в одежде или интерьере. Работа с художественным войлоком представляет безграничные возможности для создания разнообразных поделок. Это увлекательное занятие способствует развитию творческих способностей, с помощью этой техники можно изготовить как простые, так и сложные творческие работы.

Работа над изготовлением изделий из войлока открывают большие возможности для развития инициативности, будит положительные эмоции, вдохновляет. Особое внимание в данной программе уделяется развитию духовности детей и художественно-эстетическому восприятию. При помощи данного творческого объединения можно решить проблему занятости ребенка в свободное время, организовать его досуг.

### **Направленность дополнительной образовательной программы.**

Дополнительная общеразвивающая программа «**ТЕХНИКА ВАЛЯНИЯ**» разработана на основе Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р), Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29

августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

### **Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы.**

Данная образовательная программа направлена на воспитание личности, способной к творчеству, где на первый план выступает процесс творческой деятельности и только как следствие его - результат труда. Полученный результат можно увидеть, потрогать. Его интересно показать другим и получить одобрение. Благодаря этому ребенок чувствует себя создателем и испытывает удовлетворение и гордость за свои достижения.

Новизна данной программы заключается в доступности и разнообразии предлагаемых теоретических и практических материалов, небольших материальных затратах, зримых результатах работы, тематическое планирование включает в себя работу с шерстью. Обучаясь по данной программе, ребенок приобретает знания, умения и навыки, которые позволяют ему использовать сочетания различных материалов для создания творческой работы.

Актуальность обуславливается важностью декоративно-прикладного творчества для развития и воспитания детей, его востребованностью в начальном и среднем звене школы. Детский досуг - это своеобразный потенциал общества завтрашнего дня, ибо именно от того, как человек научится организовывать свой досуг в детские годы, зависит наполненность всей его дальнейшей жизни.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что программа основана на принципах личностно-ориентированного образования детей и педагогики развития, в центре внимания которых - личность ребенка реализующего свои возможности. Потому программа предусматривает индивидуальную работу с детьми, учитывает возрастные и психофизиологические особенности ребенка. Художественное влияние развивает сенсомоторику, оказывает влияние на умственное развитие, повышает устойчивость внимания, целеустремленность, трудолюбие, аккуратность. Особое внимание уделяется поиску творческих решений при изготовлении поделок.

### **Цель дополнительной образовательной программы.**

Развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению, через обучение художественному валянию и освоение основ декоративно-прикладного творчества.

### **Задачи дополнительной образовательной программы.**

#### **1. Обучающие:**

- Познакомить со свойствами и качествами материалов: шерсть натуральная овечья, шелк, вискоза, префелът.

- Научить пользоваться необходимыми для работы инструментами: специальные коврики для валяния, иглы, шила, карандаши, линейки, соблюдая технику безопасности.
- Дать основы изобразительной грамотности.

## **2. Воспитательные:**

- Воспитывать доброжелательное отношение к окружающим и умение заботиться: вежливость, дружелюбие, готовность сотрудничать, общительность, стремление помочь.
- Формировать бережное отношение к результатам своего и чужого труда.

## **3. Развивающие:**

- Развивать интерес к творчеству.
- Развивать художественный вкус.

### **Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы.**

Данная программа рассчитана на работу с детьми младшего и среднего школьного возраста. Пол ребенка значения не имеет. Ориентировочно возрастные границы от 7 до 12 лет.

### **Сроки реализации дополнительной образовательной программы.**

Данная программа рассчитана на 1 год.

### **Формы и режим занятий.**

Форма обучения – очная;

Форма проведения занятий – аудиторные занятия;

Формы организации – всем составом;

. В соответствии с научной психофизической и педагогической целесообразностью, характером деятельности, возрастом учащихся, установленных санитарно-гигиенических норм, условиями работы групповые занятия могут проводиться: 1 раз в неделю по 2 академических часа. Решить проблему снятия перегрузки учащихся помогают перемены и физкультминутки.

### **Ожидаемые результаты и способы их проверки.**

<b>Задачи</b>	<b>Ожидаемые результаты (что дети должны знать и уметь к концу года обучения)</b>	<b>Методики педагогическо й диагностики</b>
<b>Первый год обучения</b>		
Познакомить со свойствами и качествами материалов	Классификация шерсти по качеству, цвету, натуральности. Виды отделочных элементов, сочетание цветовой гаммы и применение в работе.	Практическая работа
Научить пользоваться необходимыми для работы инструментами	Знать строение, назначение, правила пользования следующих инструментов: ножницы, карандаш, иглы для валяния,	Наблюдение, дидактические игры, анализ

	шило, коврик для валяния Уметь пользоваться этими инструментами.	занятий.
Сформировать общетрудовые и специальные практические умения и навыки, дать основы изобразительной грамотности.	Знать: <ul style="list-style-type: none"> <li>• виды и способы валяния из шерсти.</li> <li>• суть рабочих операций по обработке шерсти, сухое и мокрое валяние, способы создания простых форм, соединение деталей,</li> <li>•</li> </ul> Уметь: <ul style="list-style-type: none"> <li>• грамотно применять рабочие операции при изготовлении разных изделий,</li> <li>• правильно организовывать рабочее место</li> <li>•</li> </ul>	Анализ продуктов деятельности воспитанников, наблюдение, творческие задания, дидактические игры, упражнения, фиксация детских достижений, выставки
Воспитывать доброжелательное отношение к окружающим и умение заботиться:	Знать основные правила хорошего тона.  Уметь быть вежливыми, дружелюбными, готовыми сотрудничать, общительными, помогать товарищу.	Анкетирование, тестирование, направленное на выявление реального уровня сформированности и нравственных качеств.
Формировать бережное отношение к результатам своего и чужого труда	Осознавать ценность изделия, выполненного вручную. Уметь ценить результаты своего труда Уметь ценить результаты труда других людей.	Наблюдение, анкетирование.
Развивать интерес к творчеству.	Желание продолжить обучение на следующий год.	Анкетирование.
Развивать художественный вкус.	Уметь выполнить работу качественно, красиво, эстетично. Уметь замечать прекрасное в обычных предметах.	Анализ продуктов деятельности ребенка

**Учебно- тематический план**  
**Для занятий 1 раз в неделю по 2 академических часа.**

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
<b>I.</b>	<b>Введение в образовательную программу</b>	0,5	0,5	<b>1</b>
<b>II.</b>	<b>Мокрое валяние</b>			<b>41</b>

1.	Материалы и инструменты	0.5	0.5	1
2.	<b>Валяние бусин</b> методом мокрого валяния	1	5	6
3.	Сушка готовых бусин, подбор декоративных элементов	1	1	2
4.	Сборка готовой работы, контроль качества	1	2	3
5.	Изготовление <b>декоративного цветка</b> методом мокрого валяния	1	2	3
6.	Сушка, подбор декоративных элементов	1	1	2
7.	Сборка готовой работы, контроль качества	1	2	3
8.	Изготовление <b>картины</b> в технике мокрого валяния, эскиз	1	2	3
9.	Подбор шерсти по цвету и качеству, раскладка на коврик	1	2	3
10.	Уваливание работы с двух сторон		2	2
11.	Сушка и обработка края работы		2	2
12.	Сборка готовой работы, оформление в рамку, контроль качества	1	1	2
13.	Изготовление <b>брошки</b> в технике мокрого валяния, эскиз	1	1	2
14.	Подбор материалов и инструментов, раскладка шерсти на коврик	1	1	2
15.	Уваливание деталей брошки, сушка	1	2	3
16.	Сборка готовой работы, контроль качества	1	1	2
	<b>Сухое валяние, игрушки из шерсти</b>			<b>20</b>
17.	Изготовление игрушки <b>Ёжик</b> , эскиз	1	1	2
18.	Подбор материалов и инструментов, уваливание основы игрушки		2	2
19.	Уваливание деталей: ушки, хвост		2	2
20.	Соединение деталей, сборка и оформление готовой работы	1	2	3
21.	Изготовление игрушки <b>Панда</b> , эскиз	1	1	2
22.	Подбор материалов и инструментов, уваливание основы игрушки	1	2	3
23.	Уваливание деталей игрушки: лапы, уши, хвост	1	2	3
24.	Соединение деталей работы, оформление готовой игрушки, контроль качества	1	2	3
	<b>Картины из шерсти: сухая акварель</b>			<b>10</b>

25.	Картина « <b>Зимний лес</b> », эскиз	1	1	2
26.	Подбор материалов, инструментов, раскладка на основе	1	1	2
27.	Оформление работы в рамку под стекло		1	1
28.	Картина « <b>Весенние цветы</b> », эскиз	1	1	2
29.	Подбор материалов, инструментов, раскладка на основе	1	1	2
30.	Оформление работы в рамку под стекло		1	1

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Для группы 2 часа в неделю (72 часа).

#### I. Введение в образовательную программу – 1 час

**Теория (0.5 час):** Знакомство с педагогом и друг с другом, демонстрация изделий, которые предстоит детям сделать, инструктаж по охране труда, правила поведения на занятиях.

**Практика (0.5 час):** организация рабочего места, изготовление бейджиков со своими именами.

#### II. Мокрое валяние

##### 1. Материалы и инструменты - 1 час

**Теория (0.5 часа):** строение, назначение, правила пользования инструментами, иглы, шило, коврики для уваливания шерсти, их свойства,



качества, области применения, виды шерсти, шелка, декоративных волокон, их свойства, качество, хранение.

**Практика (0.5 часа):** упражнения по сортировке шерсти, деление пасмы на части, нарыванию шерсти и её укладке.

## **2. Валяние бусин – 11 часов**

**Теория (3 часа):** понятие бусины, разные формы бусин, подготовка материала к работе, правила раскладки шерсти, сочетания шерсти и других декоративных элементов. Способы создания различных форм бусин, способы соединения деталей.

**Практика (8 часов):** изготовление бусин разной формы, поэтапное выполнение процесса уваливания, высушивания бусин, выполнение процесса сборки бус или браслета, декорирование дополнительными элементами.

## **3. Изготовление декоративного цветка – 8 часов**

**Теория (3 часа):** понятие цветка, разные формы цветов, однослойные и многослойные цветы, специальные шаблоны для их изготовления, правила раскладки шерсти, способы соединения деталей работы.

**Практика (5 часов):** изготовление основы цветка, использование специальных шаблонов для двухслойного эффекта, изготовление середины и тычинок цветка, высушивание деталей, выравнивание края цветка, вырезание лепестков, соединение всех деталей, оформление застежки.

## **4. Картина из шерсти методом мокрого валяния – 12 часов**

**Теория (3 часа):** понятие картины из шерсти, разные виды и формы картин, правила выкладывания шерсти для мокрого валяния, сочетание шерсти и других декоративных элементов, расчет размера картины, подбор рамы для картины.

**Практика (9 часов):** изготовление основы картины, выкладывание на специальном коврике, приготовление мыльного раствора, уваливание основы картины, выкладывание декоративного слоя, повторное уваливание, высушивание, выравнивание края работы, оформление в рамку.

## **5. Брошка «Вишенки» - 9 часов**

**Теория (3 часа):** понятие брошки из шерсти, разные виды и формы брошек, особенности выкладки шерсти, сочетание по цвету, размеру и структуре, правила крепления застежки, оформление декоративными элементами.

**Практика (6 часов):** изготовление деталей брошки: ягодки и листики, высушивание деталей, подбор декоративного дополнения: веточки, соединение всех деталей, оформление готовой работы, контроль качества.

## **6. Сухое валяние, игрушки из шерсти «Ёжик» – 9 часов**

**Теория (3 часа):** понятие игрушки из шерсти, разные формы и виды игрушек, особенности процесса сухого валяния, подбор материалов и инструментов, инструктаж по ТБ.

**Практика ( 6 часов):** уваливание основы игрушки с помощью специальных игл, равномерное уплотнение основы, уваливание деталей игрушки: ушки и хвост, сборка и оформление готовой работы.

### **7. Игрушка «Панда» - 11 часов**

**Теория ( 4 часа):** понятие игрушки из шерсти, различные виды и формы игрушек из шерсти, особенности процесса сухого валяния, подбор материалов и инструментов, инструктаж по ТБ.

**Практика ( 7 часов):** уваливание основы игрушки с помощью специальных игл, равномерное выравнивание плотности основы, уваливание деталей игрушки: лапы, хвост, уши. Сборка и оформление готовой работы, контроль качества.

### **8. Картины из шерсти, сухая акварель, картина «Зимний лес» - 5 часов**

**Теория ( 2 часа):** понятие техники сухая акварель, её особенности и различия, сочетание цветов, подбор цветовой гаммы, особенности выкладывания рисунка на основу, контроль толщины слоя шерсти, сочетание шерсти с вискозой или шелком.

**Практика ( 3 часа) :** выполнение процесса выкладывания шерсти на основу согласно заранее подготовленному эскизу, контроль качества, оформление готовой работы в рамку, оформление обратной стороны картины.

### **9. Картина «Весенние цветы» - 5 часов**

**Теория ( 2 часа):** понятие техники сухая акварель, её особенности и различия, сочетание цветов, подбор цветовой гаммы, особенности выкладывания рисунка на основу для картины, контроль толщины слоя шерсти, сочетание шерсти и вискозы.

**Практика ( 3 часа):** выполнение процесса выкладывания шерсти на основу согласно заранее подготовленному эскизу, контроль качества, оформление готовой работы в рамку, оформление обратной стороны картины.

**Организационно – педагогические условия реализации программы.**

**Применяемые педагогические технологии:**

- **Технология личностно- ориентированного обучения** сочетает обучение и учение. Целью является максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.
- **Технология коллективного творческого дела** выявляет, учитывает и развивает творческие способности детей. Воспитывает общественно-активной творческой личности.

## Методы обучения.

- **Объяснительно – иллюстративные методы обучения** позволяют детям воспринимать и усваивать готовую информацию.
- **Репродуктивные методы обучения** позволяют обучающимся воспроизвести полученные знания и освоенные способы деятельности.
- **Частично-поисковые методы** предполагают участие детей в коллективном поиске правильного решения.

## Методическое обеспечение программы

№ п. п.	Разделы, темы.	Формы проведения занятий	Дидактический материал, техническое оснащение.	Формы подведения итогов.
1.	<b>Введение в образовательную программу</b>	Комбинированное занятие	Образцы изделий, ножницы, карандаши, картон, клей, цв. карандаши.	Тестирование
2.	<b>Мокрое валяние</b> Материалы и инструменты	Комбинированное занятие	Инструменты: специальные коврики для валяния, мыльный раствор, плакаты с правилами работы. Материалы: шерсть, вискоза, шелк, иллюстрации готовых изделий.	Практическая работа
	Изготовление <b>бусин</b> методом мокрого валяния	Комбинированное занятие	Инструменты: специальный коврик для валяния, мыльный раствор Материалы: шерсть, шелк, инф. материалы.	Анализ выполненных работ, выставка лучших работ.
	Изготовление <b>цветка</b> методом мокрого валяния	Комбинированное занятие	Материалы: шерсть разных цветов, шелк, образцы изделий, бусины стеклянные Инструменты: коврик для валяния, емкость для воды, сетка	Творческое задание, анализ выполненных работ.

3.	<b>Картина</b> методом мокрого валяния	Комбинированное занятие	Материалы: шерсть разных цветов, шелк, образцы, инф. материалы Инструменты: коврик для валяния, сетка, мыльный раствор, ножницы, ПК	Анализ выполненных работ. Мини- выставка готовых работ, устный опрос
	<b>Брошка</b> методом мокрого валяния	Комбинированное занятие	Материалы: шерсть разных цветов, шелк, толстые нитки, образцы готовых изделий Инструменты: коврик для валяния, шило, застежка, мыльный раствор	Анализ выполненных работ, мини- выставка готовых работ, устный опрос
	<b>Сухое валяние,</b> <b>игрушки из</b> <b>шерсти « Ёжик»</b>	Комбинированное занятие	Материалы: шерсть разных цветов Инструменты: губка, иглы для валяния	Анализ выполненных работ, мини- выставка готовых работ, устный опрос
	<b>Игрушка</b> <b>«Панда»</b>	Комбинированное занятие	Материалы: шерсть разных цветов Инструменты: иглы для валяния, губка	Анализ выполненных работ, мини- выставка готовых работ, рос опрос
	<b>Картины из</b> <b>шерсти, сухая</b> <b>акварель</b> Картина <b>«Зимний лес»</b>	Комбинированное занятие	Материалы: рамка для картины, шерсть разных цветов, вискоза, шелк Инструменты: ножницы	Анализ выполненных работ, мини- выставка готовых работ, устный

	Картина <b>«Весенние цветы»</b>	Комбинированное занятие	Материалы: рамка для картины, шерсть разных цветов вискоза, шелк Инструменты; ножницы	опрос Анализ выполненных работ, выставка готовых работ, устный опрос
--	--	----------------------------	--	--

**Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:**

- тестирование
- мини-выставки готовых работ
- конкурсы на лучшую работу.

**5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.**

**Литература для педагога:**

1. Арбат Юрий «Добрым людям на загляденье» Москва «Детская литература» 1964 г.
2. Афонькин С.Ю., Афонькина А.С. «Орнаменты народов мира» Санкт-Петербург «Кристалл» 1998 г.

3. Браиловская Л.В., «Арт – дизайн: красивые вещи», Ростов на Дону, Феникс, 2006 г.
4. Донателла Чотти «Стильные сумочки своими руками», Москва Мой мир 2007 г.
5. Жегалова С.К. «Русская народная живопись» Москва «Просвещение» 1984 г.
6. Журнал «Дополнительное образование и воспитание»
7. Журнал «Дошкольное воспитание».
8. Котова Т. В. «Стильные штучки» Москва АСТ- ПРЕСС КНИГА 2005 г.
9. Иванченко В.Н. «Взаимодействие общего и дополнительного образования детей: новые подходы» издательство «Учитель» 2007 г.
10. Интернет сайты:
11. Кокарева Ия «Живописный войлок» , Москва, АСТ ПРЕСС, 2011 г.

### **Литература для детей и их родителей:**

1. Арбат Юрий «Добрым людям на загляденье» Москва «Детская литература» 1964 г.
2. Жегалова С.К. «Русская народная живопись» Москва «Просвещение» 1984 г.
3. Кокарева Ия «Живописный войлок» энциклопедия, москва, АСТ ПРЕСС 2011 г.
4. Осетров Евгений «Краса ненаглядная» «Малыш» - 1985 г.
5. Рогов А. «Кладовая радости» Москва «Просвещение» 1982 г.