

Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования «Тосненский Дом Юных Техников»

Программа принята на заседании
Педагогического совета
МКОУДО «Тосненский ДЮТ»
Протокол №3 от «18»_августа_2020г.

«УТВЕРЖДАЮ»
И.о. директора МКОУДО
«Тосненский ДЮТ»
Клюкин В.В.
Приказ №39 от «18»августа2020г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Хозяюшка»

Срок реализации программы: 1 год.

Разработчик программы:
педагог дополнительного образования
Леонова Галина Евгеньевна

г. Тосно
2020 г.

Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного
образования «Тосненский Дом Юных Техников»

Программа принята на заседании
Педагогического совета
МКОУДО «Тосненский ДЮТ»
Протокол №3 от «18»_августа_2020г.

«УТВЕРЖДАЮ»
И.о.директора МКОУДО
«Тосненский ДЮТ»
_____ Клюкин В.В.
Приказ №39 от «18»августа2020г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Хозяюшка»

Срок реализации программы: 1 год.

Разработчик программы:
педагог дополнительного образования
Леонова Галина Евгеньевна

г. Тосно
2020 г.

ПАСПОРТ

дополнительной общеразвивающей программы «Хозяюшка».

- Программа реализуется с 1995 года.
- В 2003 году программа приведена в соответствие с «Методическими рекомендациями по составлению учебных программ для учреждений дополнительного образования» (разработаны на семинаре О.Е. Лебедева «Образовательные стандарты»).
- В 2005 году программа приведена в соответствие с «Рекомендациями по проведению аттестационной экспертизы содержания и результатов образовательной деятельности образовательных учреждений дополнительного образования детей Ленинградской области» Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области.
- В 2009 году программа приведена в соответствии с «Требованиями к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей», утвержденные на заседании Научно-методического совета по дополнительному образованию детей Министерства образования РФ 03.06.2003.
- Разделы программы: Ожидаемые результаты и Методическое обеспечение представлены в виде таблиц по рекомендации ЛОИРО факультета квалификации и переподготовки педагогов дополнительного образования кафедры развития дополнительного образования детей.
- В 2010 году программа приведена в соответствии с письмом Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844
- В 2012 году внесены изменения в раздел «Методическое обеспечение» - добавлены используемые в образовательном процессе педагогические технологии, обновлена классификация методов обучения, видоизменена таблица.
- В 2015 году были внесены изменения в соответствии с письмами комитета общего и профессионального образования от 09 апреля 2014 года № 19- 1932/14-0-0 (по состоянию на 09 сентября 2014 года) «О соблюдении законодательства Российской Федерации в сфере образования при реализации дополнительных общеразвивающих программ» и от 1 апреля 2015 года № 19- 2174/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности»
- В 2016 году внесены изменения в раздел «Система оценки результатов освоения программы»: внесены «Уровни обучения».

Видология дополнительной образовательной программы «Хозяюшка».

- По гендерному подходу – смешанная,
- По срокам реализации – годовичная,
- По формам реализации – групповая.

Тип дополнительной образовательной программы «Хозяюшка».

- Модифицированная.

Направленность дополнительной образовательной программы «Хозяюшка».

- Художественная.

Оглавление

1. Эпиграф.....
2. Пояснительная записка.....
3. Учебно-тематический план
4. Содержание программы
5. Организационно - педагогические условия реализации образовательной программы.....
6. Планируемые результаты и способы их проверки.....
7. Система оценки результатов освоения программы
8. Список литературы.....

Эпиграф.

«Искусство, рожденное народным коллективом, - всегда гениально, всегда сохраняет в себе огромную плодотворную и неумирающую энергию воздействия на индивидуальность и всегда является ей примером величия и силы подлинного художественного творчества.»

Искусствовед: В.С.Воронов.

Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Хозяюшка» разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р),
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Направленность программы – художественная.

Новизна. Концентрическая структура и разноплановое содержание обучения дает возможность получения не только знаний, умений и навыков, но и возможность творческого подхода к деятельности учащихся; их самовыражению и профессиональной ориентации.

Актуальность. С введением в школах углубленного изучения таких предметов как: информатика, физика, математики, иностранные языки и т.д., увеличилась загруженность детей этими дисциплинами. Предмет «трудовое обучение» с изучением основ русской культуры заменен на «технологию», сокращены часы на его изучение в среднем звене и полностью исключены в старшем. Навязчивая реклама, низкопробные телепрограммы, многие товары для детей и часто даже игрушки, призывающие к разрушению и насилию, вызывают далеко не добрые чувства. Все это привело к недостаточному вниманию в области художественно-эстетического развития детей, потере интереса к народным традициям, недостаточной профориентации на рабочие профессии.

Данная программа уделяет большое внимание изучению декоративно-прикладного искусства, возрождению и сохранению духовного наследия нашего народа; что способствует созданию оптимальных условий для развития личности ребенка и введения ее в творчество, а также адаптации в современной жизни.

Целесообразность. Воздействие народного декоративно-прикладного искусства на растущего ребенка многопланово: оно выступает как школа воспитания чувств прекрасного, стимулирует творческий потенциал, способствует взаимопониманию в детском коллективе. В тоже время разнообразные разделы программы: вязание спицами и крючком, мягкая игрушка, вышивка, макраме предоставляют каждому школьнику возможность творческого развития и ориентируют на дальнейший выбор

профессии от рядовой швеи до модной востребованной профессии дизайнера.

Цель программы: Развитие личности ребёнка, способного к творческому самовыражению через овладение декоративно-прикладным искусством.

Задачи программы.

1. Обучающие:

- Познакомить с ассортиментом изделий декоративно-прикладного творчества, их назначением в крестьянском быту древней Руси.
- Дать теоретические знания об изучаемых объектах.
- Сформировать общетрудовые и специальные умения и навыки.
- Научить приемам работы по основным разделам программы:
 - мягкая игрушка,
 - вязание крючком,
 - вязание спицами,
 - вышивка.

2. Воспитательные:

- Создать условия для формирования детского коллектива.
- Сформировать потребность в самоорганизации.
- Сформировать бережное отношение к результатам своего и чужого труда.
-

3. Развивающие:

- Развивать общие познавательные способности.
- Развивать интерес к выбранному профилю деятельности.
- Развивать художественный вкус.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих.

Особенностями данной программы являются: возрождение духовного наследия русского народа, сохранение и развитие художественных традиций. Гуманизм и жизнеутверждающая сила народного искусства, чистота его образов и сюжетов, поэтический язык орнамента, уникальность технических приемов, доступность восприятия способствуют формированию

мировоззрения детей, их созидательному отношению к окружающему миру, определению своего «Я» в жизни.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы.

Состав учащихся по возрасту и классу неоднородный – смешанный. В основном в группах занимаются девочки. Ориентировочно возраст: - 7-12 лет.

Особые условия.

Иногда, в зависимости от уровня подготовки обучающихся, в группах допускается возрастное несоответствие.

Срок реализации программы.

Данная программа рассчитана на один год обучения.

Формы и режимы занятий.

Учебный год начинается в сентябре месяце и заканчивается в мае. В соответствии с научной психофизической и педагогической целесообразностью, установленными санитарно-гигиеническими нормами групповые занятия проводятся: 2 раза в неделю по 2 часа.

Форма обучения – очная; форма проведения занятий – аудиторная; форма организации занятий – всем составом объединения; формы аудиторных занятий – комбинированное учебное занятие, тематические игры, конкурсы, викторины.

Уровни сложности дополнительной образовательной программы.

Содержание дополнительной общеразвивающей программы организовано по принципу дифференциации исходя из диагностики и стартовых возможностей обучающихся в соответствии со следующими уровнями сложности:

1. «Стартовый уровень». Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность и количество предлагаемого для освоения содержания программы.
2. «Базовый уровень». Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые гарантировано обеспечивают расширение, обобщение и закрепление специализированных знаний, умений и навыков; владение терминологией. Концентрическая структура и разноплановое содержание дают возможность творческого подхода, самовыражения и профессиональной ориентации.
3. «Продвинутый уровень». Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках

содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к около профессиональным и профессиональным знаниям.

Учебно-тематический план.

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	2	3	4	5
	Разделы программы.			
	I. Вводный модуль: «Мягкая игрушка»			32
1.	Изделие из ткани	2	10	12
2.	Изделие из меха	2	16	18
3.	Итоговое занятие		2	2
	II. Вязание крючком			32
1.	Образцы вязания	2	10	12
2.	Изделие: прихватка, карандашница, расчёсница, космитичка	2	18	20
	III. Вязание спицами			36
1.	Образцы вязания	2	14	16
2.	Изделие: в масштабе (на куклу), прихватка, шарф	2	18	20
	VI. Вышивка			44
1.	Простейшие швы	2	6	8
2.	Изделие с простейшими швами: игольница, салфетка, мешочек, открытка	2	10	12
3.	Двусторонняя цветная гладь	2	8	10
4.	Изделие в технике цветная гладь: салфетка, мешочек, платок, изделие в рамку.	2	12	14
	Итого:	22	116	144

Содержание программы.

I. Вводный модуль: «Мягкая игрушка» – 32 часа.

1. Изделие из ткани – 12 часов.

Теория – 2 часа.

Знакомство с обучающимися группы: игра «Давай познакомимся». Правила поведения в кабинете и на занятиях. Инструктаж по технике безопасности. Организация рабочего места. План и режим работы. Знакомство с разделами программы и традициями объединения.

Искусство изготовления игрушек – один из древнейших видов народного декоративно – прикладного творчества. История сувенира. Виды игрушек:

- игрушки из ниток, лоскутов, помпонов;
- плоские игрушки-аппликации;
- сувениры-кошельки, очковницы;
- объёмные игрушки из меха и ткани;
- игрушки для домашнего театра;
- панно-карманы;
- подушки.

Цвет, как одно из важных средств создания игрушечного образа. Гармония цвета.

Виды тканей, используемые для изготовления игрушек: трикотаж, сукно, плюш, фланель, бархат, драп, фетр и др. Расположение лекал по размерам деталей: от большего к меньшему. Экономный расход ткани. Понятие: зеркальное отображение. Соединительные швы: петельный. Соединение деталей по лицевой и изнаночной стороне работы, в зависимости от выбранного изделия. Оформление накладных деталей: рот, глаза, нос.

Практическая часть – 10 часов.

Выбор изделия. Подбор материала и подготовка его к работе. Обводка лекал. Раскрой. Техника соединения деталей кроя. Придание формы отдельным деталям (набивка). Соединение деталей изделия. Оформление накладных деталей. Окончательная отделка готового изделия.

2. Изделие из меха – 18 часов.

Теория – 2 часа.

Правильное направление ворса. Правила обводки лекал и раскроя. Соединительные швы: краевой, назад иголку.

Практическая часть – 16 часов.

Выбор изделия. Подбор меха и подготовка его к работе. Обводка лекал. Раскрой. Соединение деталей кроя. Придание формы отдельным деталям. Сборка изделия. Оформление накладных деталей. Окончательная отделка.

3. Итоговое занятие – 2 часа.

Создание проекта по изготовлению индивидуального изделия.

Раздел II. Вязание крючком – 32 часа.

1. Образцы вязания – 12 часов.

Теория – 2 часа.

История возникновения вязания крючком. Ассортимент бытовых вязаных изделий на основе простейшего вязания.

Инструменты и материалы. Виды крючков: номер, материал из которого изготовлен. Соответствие крючков и ниток. Терминология: воздушная петля, столбик без накида, столбик с одним и с двумя накидами. Понятие нулевого ряда (цепочка из воздушных петель) и петель для подъёма ряда. Условные обозначения. Чтение схем.

Практическая часть – 10 часов.

Подбор крючков и ниток. Вязание цепочки из воздушных петель.

Провязывание образцов:

- столбики без накида;
- столбики с одним накидами;
- столбики с двумя накидами.

Запись условных обозначений и схем.

2. Изделие прямоугольной (квадратной) формы: прихватка, карандашница, расчёстница, косметичка, изделие в масштабе (на куклу) – 20 часа.

Теория – 2 часа.

Клубок ниток в русских народных сказках. Основы цветоведения: цветовой круг, сочетание цветов. Чтение различных схем прямоугольной формы. Использование квадрата как мотива в композиции изделия. Использование пряжи бывшей в употреблении, подготовка её к работе: стирка, сушка, намотка в клубки.

Практическая часть – 18 часов.

Выбор изделия и рисунка. Эскизирование модели с использованием мотивов квадрата. Цветовое решение. Подбор крючков и ниток. Построение чертежа (прямоугольник или квадрат) выбранного изделия. Расчёт количества петель (КП). Запись схемы. Вязание прямого полотна. Сборка. Отделка готового изделия.

Раздел III. Вязание спицами – 36 часа

1. Образцы вязания – 16 часов.

Теория – 2 часа.

История возникновения вязания спицами. Ассортимент детских вязаных изделий и изделий на куклу.

Виды пряжи для вязания спицами. Классификация спиц. Соответствие спиц и ниток. Наименование простейших узоров: чулочная, платочная вязка, резинки 1x1 и 2x2, “Шахматка”. Условные обозначения. Чтение схем. Понятия односторонней и двусторонней вязки.

Практическая часть – 14 часов.

Подбор ниток и спиц. Набор петель. Провязывание лицевых и изнаночных петель. Закрытие последнего ряда. Провязывание простейших узоров:

- чулочная вязка,
- платочная вязка,
- резинка 1x1,
- резинка 2x2,
- “Шахматка”.

Запись условных обозначений и схем узоров. Выделение из образцов односторонней и двусторонней вязки.

2.Изделие: в масштабе (на куклу), прихватка, шарф – 20 часов.

Теория -2 часа.

Применение простейших узоров в вязаных изделиях. Расчёт КП и плотности вязания. Чтение схем. Виды отделок готового изделия: кисточки, бахрома, обвязка крючком. Влажно-тепловая обработка (ВТО) готового изделия.

Практическая часть – 18 часа.

Выбор изделия. Эскизирование. Цветовое решение. Подбор спиц и ниток. Расчёт КП для изделия. Выбор узора в соответствии с назначением и размещение его на изделии. Вязание изделия. Отделка готового изделия. Влажно-тепловая обработка.

Раздел VI: Вышивка – 44 часа.

1. Простейшие швы – 8 часов.

Теория – 2 часа.

Вышивка как один из видов декоративно-прикладного искусства. Ассортимент вышитых изделий. Роль вышитых изделий в убранстве крестьянского дома. Цветовая гамма традиционной вышивки.

Материалы и инструменты. Понятие пасмы ниток мулине. Правила разъединения ниток. Терминология простейших швов: «вперед иголку», «назад иголку», стебельчатый, петельный, тамбурный, «Козлик», тамбурная петля вприкреп, “Косичка”. Расположение простейших швов на образце. Запяливание ткани. Закрепление нитки в начале и в конце работы: петлёй, стежками.

Практическая часть – 6 часов.

Подготовка ткани к работе. Запяливание ткани. Разъединение ниток. Закреп ниток петлёй, стежками в начале и в конце работы. Выполнение простейших швов на образце. Обработка края изделия: бахрома. ВТО.

2. Изделие с простейшими швами: салфетка, игольница, мешочек, открытка – 12 часов.

Теория – 2 часа.

Изобразительные мотивы в вышивке. Первоначальное понятие композиции рисунка. Применение простейших швов в народной вышивке. Характерная цветовая гамма для вышивки тамбурным швом (белым цветом по красному или красным цветом по белому). Методы перевода рисунка на ткань: через копировальную бумагу, способом «припороха», «на просвет». Оформление готового изделия. Влажно-тепловая обработка.

Практическая часть – 10 часов.

Выбор изделия и рисунка. Составление простейшей композиции. Подбор тканей и ниток. Цветовое решение. Перевод рисунка на ткань через копировальную бумагу. Выполнение вышивки простейшими швами. Оформление готового изделия. ВТО.

3. Двусторонняя гладь (Александровская) – 10 часов.

Теория – 2 часа.

Виды гладьевых швов:

- белая гладь (Мстерская);
- прорезная (Английская);
- русская гладь;
- Владимирские верхошвы;
- цветная (Александровская) двусторонняя и односторонняя.

Особенности выполнения гладьевых швов. Ассортимент тканей и ниток. Цветовая гамма.

Практическая часть – 8 часов.

Подбор ткани и ниток. Перевод рисунка на ткань. Техника выполнения отдельных элементов цветной глади: гладь по окружности, косая гладь, гладь по контуру. Оформление образца изделия. ВТО.

4. Изделие в технике цветная гладь: салфетка, мешочек, платок, изделие в рамку – 14 часов.

Теория – 2 часа.

Назначение и обрядовая роль вышитых изделий в крестьянском быту древней Руси. Их применение в современной жизни. Разновидность и способы построения композиций:

- мотив ветки,
- симметричный рисунок,
- принцип равновесия,
- орнамент.

Практическая часть – 12 часов.

Выбор изделия и рисунка. Составление композиции. Эскизирование. Подбор ткани и ниток. Цветовое решение. Перевод рисунка на ткань. Выполнение вышивки. Сборка и оформление изделия. ВТО.

Организационно – педагогические условия реализации образовательной программы.

Технологии, используемые в обучении.

Педагогические технологии дополнительного образования детей сориентированы на решение сложных психолого-педагогических задач: научить ребенка самостоятельно работать, общаться с детьми и взрослыми, прогнозировать и оценивать результаты своего труда, искать причины затруднений и уметь преодолевать их.

Отсутствие в учреждениях дополнительного образования детей жесткой регламентации деятельности, гуманистические взаимоотношения участников добровольных объединений детей и взрослых, комфортность условий для творческого и индивидуального развития, адаптация их интересов к любой сфере человеческой жизни создают благоприятные условия для внедрения в практику и реализации данной образовательной программы следующих технологий.

Технология личностно-ориентированного обучения

(И.С.Якиманская) сочетает обучение(нормативно-сообразная деятельность общества) и учение (индивидуальная деятельность ребенка). Цель данной технологии – максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребёнка. Методическую основу технологии личностно-ориентированного обучения составляют дифференциация и индивидуализация обучения.

Технология индивидуализации обучения – такая технология обучения, при которой индивидуальная форма обучения является приоритетной (Инге Унт, В.Д. Шадриков).

Групповые технологии – предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию. Особенности групповой технологии заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач.

Технология коллективной творческой деятельности(И.П. Волков, И.П. Иванов). В основе технологии лежат организационные принципы:
- социально- полезная направленность деятельности детей и взрослых;
- сотрудничество детей и взрослых;
- романтизм и творчество.

Технология «ТРИЗ» (Теория Решения Изобретательских Задач Г.С.Альтшуллер). Это универсальная методическая система, которая сочетает познавательную деятельность с методами активизации и развития

мышления. Цель технологии – формирование мышления обучающихся, подготовка их к решению нестандартных задач.

Технология исследовательского (проблемного) обучения, при реализации которой организация занятий предполагает создание под руководством педагога проблемных ситуаций и активную деятельность обучающихся по их решению, Образовательный процесс строится как поиск новых познавательных ориентиров.

Технология программированного обучения (В.П. Беспалко)). Данная технология предполагает усвоение учебного материала с помощью обучающих устройств (ЭВМ, программированного учебника и т.д.) Главная особенность технологии заключается в том, что весь материал подается в строго алгоритмичном порядке сравнительно небольшими порциями.

Технология полного усвоения материала (Б.Блум, Дж. Кэррол, Дж. Блок, Л. Андерсон). Один из вариантов программированного обучения, задает единый для всех обучающихся уровень овладения знаниями, но делает переменным для каждого время, методы и формы обучения.

Игровые технологии (П.И. Пидкасистый, Д.Б. Эльконин) обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность обучающихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленной на усвоение общественного опыта.

Информационные технологии (Г.К. Селевко) – это технологии, использующие специальные технические информационные средства (ЭВМ, ауди, кино, видео).

Методы обучения.

Объяснительно-иллюстративные - при использовании которых дети воспринимают и усваивают готовую информацию.

Репродуктивные - способствуют формированию общетрудовых и специальных умений, запоминанию информации и ее воспроизведению.

Активизировать познавательную деятельность детей удастся при помощи следующих методов:

Частично - поисковые – обучающимся не дается окончательное решение задач, часть посильных вопросов им предлагается решить самостоятельно.

Исследовательские – дают возможность самостоятельной творческой работы, научить видеть проблемы и уметь самостоятельно ставить задачи.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.

№ п/п	Разделы, темы	Формы проведения занятий	Дидактический материал, материалы и оборудование, техническое оснащение, наглядные пособия, раздаточный материал, канцелярские принадлежности.	Формы подведения итогов
1.	Вводный модуль: «Мягкая игрушка»	Комбинированные	<p>Плакаты по технике безопасности, готовые изделия, картотека детских достижений, фотопанорама, проведенных мероприятий. Готовые изделия, фотографии работ предшественников. Дидактический материал. Ткань, мех, лекала. Ножницы, иглы, игольницы, нитки катушечные, наперстки, булавки портновские. Ручка, карандаш простой; наборы: фломастеров, цветных карандашей и ручек; миллиметровая бумага, калька, линейка, картон, мелки портновские, клей ПВА и «Момент», тетрадь в клетку. Мягкая проволока сечением 1-3 мм.</p>	<p>Беседа, игра. Практические задания, анализ продуктов деятельности обучающихся, карточки-задания, анализ проектов, выставка и анализ всех работ по данной теме. Выставки, конкурсы.</p>
2.	Вязание крючком	Комбинированные	<p>Дидактический материал. Готовые изделия, наглядные пособия, изделия предшественников («Из бабушкиного сундучка»), издания популярной и специальной литературы, репродукции. Наборы крючков, нитки. Ручка, карандаш простой,</p>	<p>Практические задания, карточки-задания, анализ продуктов деятельности обучающихся, анализ самостоятель-</p>

			<p>наборы: фломастеров, цветных карандашей и ручек; линейка, тетрадь в клетку. Утюг, ПК.</p>	<p>ных работ, выставка всех работ обучающихся по окончанию изучения данной темы. Выставки, конкурсы.</p>
3.	Вязание спицами	Комбинированные	<p>Дидактический материал. Готовые изделия, наглядные пособия, изделия предшественников («Из бабушкиного сундучка»), издания популярной и специальной литературы репродукции. Наборы спиц, нитки. Сантиметровая лента, портновские булавки, иглы, игольницы, нитки катушечные. Ручка, карандаш простой; наборы: фломастеров, цветных карандашей и ручек; линейка, миллиметровая бумага, тетрадь в клетку. Утюг, ПК.</p>	<p>Практические задания, карточки-задания. Анализ продуктов деятельности обучающихся, проектов и самостоятельных работ. Выставка и анализ всех работ обучающихся по окончанию темы. Панорама фотоматериалов детских достижений. Выставки, конкурсы.</p>
4.	Вышивка	Комбинированные	<p>Дидактический материал. Готовые изделия, наглядные пособия, изделия предшественников («Из бабушкиного сундучка»), издания популярной и специальной литературы репродукции. Сантиметровая лента, портновские булавки, иглы, игольницы, нитки катушечные, «Мулине», шелковые, ирис, ткани различной фактуры. Ручка, карандаш простой;</p>	<p>Упражнения, игры, творческие задания. Карточки-задания. Анализ продуктов деятельности обучающихся и самостоятельных творческих работ.</p>

			<p>наборы: фломастеров, цветных карандашей и ручек; линейка, миллиметровая бумага, калька, копировальная бумага, стекло, тетрадь в клетку.</p> <p>Плакаты: «Композиции», «Ход выполнения шва белая гладь».</p> <p>Утюг, ПК, настольная лампа.</p>	<p>Выставка и анализ всех работ обучающихся по окончании изучения очередной темы.</p> <p>Панорама фотоматериалов детских достижений.</p> <p>Выставки, конкурсы.</p>
<p>В зависимости от темы, календарного времени и контингента обучающихся могут применяться нетрадиционные формы проведения занятий: тематические игры, викторины, конкурсы: «Рукодельница», «Хозяюшка», «Поле чудес»; занятия посвященные православным праздникам: «Колядки», «Рождественские посиделки», «Масленица», «Троицкие гулянья» и т.д.</p>				

Планируемые результаты освоения программы и способы их проверки.

Задачи	Ожидаемые результаты	Методики педагогической диагностики
<p>Познакомить с ассортиментом изделий декоративно-прикладного искусства крестьянского быта древней Руси.</p>	<p>Знать ассортимент и назначение изделий крестьянского быта древней Руси.</p>	<p>Игровые методики, викторины, кроссворды.</p>
<p>Дать теоретические знания об изучаемых объектах.</p>	<p>Знать: историю возникновения, названия, назначение изготавливаемых предметов.</p> <p>Уметь: применять полученную информацию в современной жизни.</p>	<p>Творческие задания, игры, анализ занятий, викторины, кроссворды.</p>

<p>Сформировать общетрудовые и специальные умения и навыки.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правила организации рабочего места; - суть операций при работе с ножницами, иглой, пальцами, крючками, спицами; - правильное название операций. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно применять рабочие операции при изготовлении изделий; - планировать предстоящие трудовые действия; - правильно организовать рабочее место. 	<p>Дидактические игры, творческие задания, упражнения, игры, наблюдения.</p>
<p>Научить приемам работы по основным разделам программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изготовлению мягкой игрушки; <p>- вязанию крючком;</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - виды игрушек и материалы для их изготовления; - названия соединительных швов; - понятия: лекала, обводка контура, раскрой; - понятие: накладные детали; - последовательность выполнения изделия. <p>Уметь спроектировать и выполнить простейшую игрушку.</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ассортимент бытовых вязаных изделий на основе простейшего вязания; - инструменты, материалы и их соответствие; - условные обозначения, терминологию. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнить подбор крючков и 	<p>Карточки-задания, практические задания, анализ продуктов деятельности обучающихся, тематические выставки, фиксация освоения обучающимися программы (проверка папки обучающегося: опорных конспектов, программных образцов), панорама фотоматериалов детских достижений.</p>

<p>- вязанию спицами;</p>	<p>ниток;</p> <ul style="list-style-type: none"> - провязать: нулевой ряд, столбики без накида, столбики с одним и двумя накидами; - читать схемы; - рассчитать количество петель для изделия; - выполнить изделие прямоугольной формы. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю возникновения вязания спицами; - ассортимент детских вязаных изделий и изделий на куклу; - виды спиц, ниток и их соответствие; - наименование простейших узоров; - условные обозначения. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнить подпор спиц и ниток; - провязать простейшие образцы; - выполнить расчет количества петель для изделия; - связать изделие прямоугольной формы. 	
<p>- вышивке;</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ассортимент вышитых изделий и их роль в убранстве крестьянского дома; - материалы и инструменты; - терминологию; - методы перевода рисунка на ткань; - разновидность гладьевых швов и их цветовую гамму; - названия композиций; - последовательность выполнения элементов цветной глади. 	

	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - составить простейшую композицию; - осуществить подбор инструментов и материалов; - перевести рисунок на ткань; - выполнить изделия с простейшими швами и в технике цветная гладь. 	
Создать условия для формирования детского коллектива.	Сформированность детского коллектива: доброжелательность, вежливость, искренность, стремление помочь.	Анкетирование, тестирование, анализ микроклимата в коллективе.
Сформировать потребность в самоорганизации.	Сформированность регуляции поведения: аккуратность, усидчивость, бережливость, скромность.	Наблюдения, анализ продуктов деятельности.
Сформировать бережное отношение к результатам своего и чужого труда.	Осознавать ценность изделия, выполненного вручную. Уметь ценить результаты своего труда и труда других людей.	Дидактические игры, выполнение упражнений подражательно-исполнительного и конструктивного характера.
Развивать интерес к выбранному профилю деятельности.	Наличие внутренней мотивации для занятий выбранным профилем деятельности.	Анкетирование на выявление мотивов к занятию по данному предмету. Статистический учет сохранности контингента.
Развивать художественный вкус.	Уметь выполнить работу качественно, красиво, эстетично. Уметь замечать прекрасное в обычных предметах.	Анализ продуктов деятельности обучающихся.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы.

Основным показателем результативности работы объединения являются: отчетная районная и областная выставки, а также различные городские, районные, областные, региональные выставки, конкурсы, фестивали.

Система оценки результатов освоения программы.

Для выявления уровня и качества освоения обучающимися общеразвивающей программы, уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствие прогнозируемому результату проводится аттестация обучающихся следующих видов:

- **начальная аттестация** – это определение уровня подготовки обучающихся в начале учебного года.
- **промежуточная аттестация** - это выявление результативности усвоения обучающимися содержания какой-либо части (частей), темы (тем) конкретной общеразвивающей программы, по итогам полугодия.
- **итоговая аттестация** – это подведение итогов освоения обучающимися всей дополнительной общеразвивающей программы или по итогам года обучения.

Формы проведения аттестации:

- собеседование,
- тестирование,
- защита творческих и самостоятельных учебно-исследовательских работ,
- практические работы,
- семинарские занятия,
- анализ выполненных работ,
- зачеты,
- выставки, соревнования, интеллектуальные состязания, конкурсы и т.п.

Критериями эффективности реализации программы:

- **оценка уровня теоретической подготовки обучающихся:**
 - соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям,
 - использование специальной терминологии;
- **оценка уровня практической подготовки обучающихся:**
 - соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям,
 - свобода владения специальным оборудованием и оснащением,
 - проявление творчества в выполнении задания;
- **оценка уровня развития общеучебных умений и навыки обучающихся:**

- степень самостоятельности в применении учебно-интеллектуальные умения,
- свобода владения учебно-коммуникативными умениями,
- овладение учебно-организационными умениями;
- **оценки уровня личностного развития обучающихся:**
 - развитость организационно-волевых качеств,
 - развитость ориентационных качеств,
 - развитость поведенческих качеств.

Основная форма фиксации результатов – это карта результативности по годам обучения. В карту результативности вносится список обучающихся, показатели оценки результатов освоения программы. Для оценки результатов освоения программы используются условные обозначения, которые определяют уровень освоения того или иного показателя: минимальный, средний или максимальный. Для оценки творческих навыков применяются начальный, репродуктивный и творческий уровни; для определения самооценки – заниженная, завышенная и нормальная самооценка.

Уровни обучения.

Уровни обучения разделены на части с условными названиями:

Нулевой уровень: «Исполнительница»: инициативы и интереса к творчеству не проявляет; нет желания самостоятельного решения проблем; работу выполняет по указанию педагога, причем не всегда присутствует качество и завершенность.

Первый уровень: «Руководельница»: инициативы и интереса к творчеству не проявляет; нет навыков самостоятельного решения проблем, но старательно выполняет работу по указанию педагога.

Второй уровень: «Мастерица»: интерес к творчеству и инициативу проявляет редко, чаще в случае личной необходимости; периодически испытывает потребность в получении новых знаний; проблемы решает при помощи педагога; при работе четко следует инструкции; чаще работы носят репродуктивный характер, но выполнены качественно.

Третий уровень: «Рукотворница»: присутствует эмоциональный отклик к творчеству; проявляет инициативу; испытывает потребность в получении новых знаний; старается решить проблемы самостоятельно, обращаясь к педагогу лишь в сложных ситуациях; может выдвинуть интересные, оригинальные идеи, но не всегда может оценить их и выполнить.

Высший уровень: «Искусница»: проявляет устойчивый интерес к творчеству; легко и быстро увлекается творческим делом; вносит предложения по развитию деятельности объединения и сама принимает в нем участие; стремится получить новые знания не только от педагога, но и путем самообразования; оригинальное мышление и богатое воображение способствуют рождению новых идей и воплощению их в работе.

Список литературы.

для педагога:

1. Выгонов В.В. Практикум по трудовому обучению: Учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 1999г.
2. Громыко М.М. Мир русской деревни, М. ”Молодая гвардия”, 1991.
3. Дурасов Г.И., Яковлева Г.П. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. М. “Советская Россия”, 1990.
4. Малотобарова О.С. Учите детей вышивать, М.”Владос” 2003.
5. Маслова Г.С. Орнамент русской народной вышивки, как историко-этнографический источник. М. “Наука”, 1978.
6. Методика трудового обучения. под ред. д-ра пед.наук Тхоржевского Д.А., М. “Просвещение”, 1997.
7. Народные художественные промыслы. Под ред. Поповой О.С. М. “Лёгкая и пищевая промышленность”, 1984.
8. Наши традиции. Сост. Кузьменко П.И. М. “Букмэн”, 1996.
9. ПармонФ.М.Русский народный костюм, М. “Легпромбытиздат”, 1994.
10. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ “Эстетика быта” М. “Просвещение” 1976.
11. Пилипов В. М. Так ли плох был Домострой. М. “Панорама”, 1992г.
12. "Русская семья. Праздники и традиции." Редактор-составитель Т.Г. Кислицина М: Белый Город 2008 г.
13. Сипинев Ю.А., Сипинев И.А.. Русская культура и словесность С.-Пб. “Сайма”, 1994.
14. Соколова В.А. Методические рекомендации к планированию уроков по региональной программе трудовое обучение девочек в 5-9 классах с углублённым изучением основ русской культуры, ЛОИРО, С.-Пб. 1998.
15. Ямпольский А. Вышивка крестом: орнаменты, “Радуга” 2001г.
16. Юрова Е.С. Старинные узоры для вышивания. Москва «Этерна», 2010г.
17. Демкина В.А., Горожанина С.В. Русский сарафан. Белый, синий, красный. Москва «Беслан», 2015г.
18. Разумихина Д.В., Лобачевская О.А., Семендяева О.В. «Костюм в русском стиле», книга-альбом, Москва «Бослен» 2015 г.

для обучающихся:

1. Альбом вышивки крестом. ОформлениеХаркевич Е.Е., “АСТ”, “Харвест”, 2006г.
2. Андреева И.А., Грекулова А.Л. Рукоделие. Популярная энциклопедия. М. научное издательство “Большая российская энциклопедия”, 1993.
3. Бирюкова А.В. Волшебные спицы. “Хорда”, 1994.
4. Вышивка лентами. – ответственный за выпуск И.В. Редько – Минск: Хорвест, 2010г.
5. Дурасов Г.И., Яковлева Г.П. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. М. “Советская Россия”, 1990.
6. Еременко Т.И. Рукоделие.М. “Лёгкая и пищевая промышленность”, 1981.

7. Капитонова Г. Бисерная вышивка: практическое руководство,- М.: АСТ; СПб.: Астрель – СПб. 2009.
8. Кузьмина М.Макраме. М. “Алтай”, 1994.
9. Малотобарова О.С., Сафонова Н.С. Кружки художественной вышивки. М. “Просвещение”, 1983.
10. Народные художественные промыслы. Под ред. Поповой О.С. М. “Лёгкая и пищевая промышленность”, 1984.
11. "Русская семья. Праздники и традиции." Редактор-составитель Т.Г. Кислицина М: Белый Город 2008 г.
12. Сытин И.Д. и К° “Малороссийское вышивка”, всероссийская выставка, 1882г.
13. Сычева Л. Вышивка. Челябинск «Металлургия», 1992.
14. Техника рукоделия. Пер. с нем. Дорожкина Т.Н. Минск “Полымя”, 1994.
15. Хворостухина С.А. Вышиваем гладью. Идеи для домашнего уюта. –М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2006г.
16. Чувствина Т.С. Свяжите сами. М. “Легпромбытиздат”, 1993.
17. Юрова Е.С. Старинные узоры для вышивания. Москва «Этерна», 2010г.
18. Демкина В.А., Горожанина С.В. Русский сарафан. Белый, синий, красный. Москва «Беслан», 2015г.
19. Периодические издания по рукоделию:
 - «Анна», журнал от Энне Бурда.
 - “Валентина”, изд-во Дома ОВА-Пресс.
 - «Вышивка для души». Издательство «Партнер» г. Дзержинск,
 - «Золушка». Издательство «ЛЭЙ», Санкт-Петербург,
 - “Лена-рукоделие”, М. ЗАО “Эдипресс-конлига”,
 - «Маленькая Diana”. Вяжем сами. Издательство: ООО «Партнер-Пре
 - “Сделай сам”, М. “Знание”
 - «Сандра», журнал по вязанию из Германии
 - «Цветная ниточка». Издательство ЗАО «Эгмонт Россия Лтд», г. Москва,
 - «Чудесные мгновения», ЗАО «АСТРЕЯ», Москва
 - «Школа и производство», М. «Школа-экспресс».

интернет-ресурсы:

1. Русский орнамент <http://www.perunica.ru/vedi/298-russkij-ornament.html>
2. Русская вышивка. Значение элементов русского народного орнамента вышивки. <http://magicbay.ru/dir.php?id=71>
3. Страна мастеров” <http://stranamasterov.ru/>”
4. Покровец1. Маленькие хитрости большой работы. <https://www.youtube.com/watch?v=>
5. Вышивка шелком. <https://www.youtube.com/watch?v=>