

Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного
образования
«Тосненский Дом Юных Техников»

Программа принята на заседании
Педагогического совета
МКОУДО «Тосненский ДЮТ»
Протокол №3 от «18»_августа_2020г.

«УТВЕРЖДАЮ»
И.о. директора МКОУДО
«Тосненский ДЮТ»
Клюкин В.В.
Приказ №39 от «18»августа2020г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Керамика-изопластика»

Срок реализации программы: 1 год

Разработчик программы: Басова Е. Г. –
педагог дополнительного образования

г.Тосно
2020 год

Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного
образования
«Тосненский Дом Юных Техников»

Программа принята на заседании
Педагогического совета
МКОУДО «Тосненский ДЮТ»
Протокол №3 от «18»_августа_2020г.

«УТВЕРЖДАЮ»
И.о.директора МКОУДО
«Тосненский ДЮТ»
_____ Клюкин В.В.
Приказ №39 от «18»августа2020г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Керамика-изопластика»

Срок реализации программы: 1 год

Разработчик программы: Басова Е. Г. –
педагог дополнительного образования

г.Тосно
2020 год

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Керамика. Изопластика» разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р),
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Данная программа создана для работы творческого объединения «Керамика. Изопластика».

Керамика – одно из самых древних искусств на земле, поскольку глина встречается практически повсеместно. Это процесс изготовления изделий из специальной глины, пока она мягкая, а затем обжигания в печах до затвердения.

Пластика является способом формообразования. Изопластика – использование изобразительных средств, материалов и инструментов, методов и приемов в сочетании с пластической выразительностью.

Направленность дополнительной общеразвивающей программы – художественная.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы.

Данная программа направлена на воспитание личности, способной к творчеству, где на первый план выступает процесс творческой деятельности и только как следствие его - результат труда. Полученный результат можно увидеть, потрогать. Его интересно показать другим и получить одобрение. Благодаря этому ребенок чувствует себя создателем и испытывает удовлетворение и гордость за свои достижения.

Новизна данной программы заключается в доступности и разнообразии предлагаемых теоретических и практических материалов, небольших материальных затратах, зримых результатах работы, тематическое планирование включает в себя работу с тестом, глиной, текстилем и другими материалами. Обучаясь по данной программе, ребенок приобретает знания, умения и навыки, которые позволяют ему использовать сочетания различных материалов для создания творческой работы.

Актуальность обуславливается важностью декоративно-прикладного творчества для развития и воспитания детей, его востребованностью в начальном и среднем звене школы. Детский досуг - это своеобразный потенциал общества завтрашнего дня, ибо именно от того, как человек

научится организовывать свой досуг в детские годы, зависит наполненность всей его дальнейшей жизни.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что программа основана на принципах личностно-ориентированного образования детей и педагогики развития, в центре внимания которых - личность ребенка реализующего свои возможности. Потому программа предусматривает индивидуальную работу с детьми, учитывает возрастные и психофизиологические особенности ребенка. Лепка развивает сенсомоторику, оказывает влияние на умственное развитие, повышает устойчивость внимания, целеустремленность, трудолюбие, аккуратность. Особое внимание уделяется поиску творческих решений при изготовлении поделок.

Содержание дополнительной общеразвивающей программы «Керамика. Изопластика» организовано по принципу дифференциации исходя из диагностики стартовых возможностей обучающихся в соответствии со следующими уровнями сложности:

«Стартовый уровень» - это использование одного простого материала (напр. Соленое тесто) для выполнения плоскостной поделки минимальной сложности с применением простейших инструментов (напр. стек, губка, вода) под руководством педагога.

«Базовый уровень» - это использование двух и более основных материалов (напр. тесто и глина) для выполнения объемной работы с применением более сложных инструментов (напр. фигурные стеки, ножницы, оттиски и т.п.) с минимальным участием педагога.

«Продвинутый уровень» - это использование многих материалов и различных инструментов для создания объемных, красочных работ для участия в конкурсах, выставках, презентациях, мастер-классах. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Цель дополнительной общеразвивающей программы.

Развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению, через обучение лепке из соленого теста и глины и освоение основ декоративно-прикладного творчества.

Задачи дополнительной общеразвивающей программы.

1. Обучающие:

- Познакомить со свойствами и качествами материалов: глина, мука, соль, вода, солёное тесто, клей, краски.
- Научить пользоваться необходимыми для работы инструментами: линейки, карандаши, ножницы, кисти, стеки, соблюдая технику безопасности.

- Сформировать общетрудовые и специальные практические умения и навыки, дать основы изобразительной грамотности.
- Знакомить с разнообразием декоративно-прикладного искусства, народными промыслами, культурными традициями, расширяя кругозор детей.

2. Воспитательные:

- Воспитывать доброжелательное отношение к окружающим и умение заботиться: вежливость, дружелюбие, готовность сотрудничать, общительность, стремление помочь.
- Формировать бережное отношение к результатам своего и чужого труда.
- Формировать потребность в самоорганизации: аккуратность, бережливость, трудолюбие, самостоятельность, умение доводить начатое дело до конца.

3. Развивающие:

- Развивать психические процессы (внимание, память, речь, воображение).
- Развивать интерес к творчеству.
- Развивать художественный вкус.
- Формировать положительную мотивацию к творческой деятельности.
- Развивать творческую активность.

Отличительные особенности данной дополнительной общеразвивающей программы от уже существующих.

Данная программа не привязана к какому-либо одному промыслу, направлению, материалу, а включает в себя элементы разных школ: сувенирная лепка, дымковская игрушка, элементы ручной лепки И. Кискальт и др. К тому же построение программы позволяет вводить появляющиеся новинки декоративного искусства, что делает творчество детей модным и современным.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной общеразвивающей программы.

Данная программа рассчитана на работу с детьми дошкольного возраста (с 5 лет), младшего и среднего школьного возраста. Пол ребенка значения не имеет. Ориентировочно возрастные границы по годам обучения можно распределить следующим образом:

- первый год обучения – от 5 до 16 лет;

Достаточно большой возрастной диапазон обусловлен тем, что возможен прием обучающихся по результатам тестирования.

Сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы.

Данная программа рассчитана на 1 год обучения.

Формы и режим занятий.

Форма обучения – очная;

Форма проведения занятий – аудиторные занятия;

Формы организации – всем составом;

Формы аудиторных занятий – учебное занятие (комбинированное), викторины, игры

Учебный год начинается в сентябре месяце и заканчивается в мае месяце. В соответствии с научной психофизической и педагогической целесообразностью, характером деятельности, возрастом обучающихся, установленных санитарно-гигиенических норм, условиями работы групповые занятия проводятся в первый год обучения 2 раза в неделю по 2 академических часа. Решить проблему снятия перегрузки обучающихся помогают перемены и физкультминутки.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план 144 часов

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
I.	Вводный модуль: Стартовый уровень			32
	Введение в образовательную программу	1	1	2
II.	Простые формы			30
1.	Материалы и инструменты	2	2	4
2.	Лепка по шаблонам, готовым формам из глины, теста.	4	12	16
3.	Окрашивание простых форм	2	6	8
4.	Итоговая самостоятельная работа	0.5	1.5	2
	Базовый уровень: Сложные формы			48
1.	Создание эскизов	4	4	8
2.	Сушка и обжиг изделий	3	3	6
3.	Изготовление праздничных сувениров	5	21	26
4.	Особенности оформления работ из глины и теста	2	6	8
III.	Декоративно-прикладное искусство			34
1.	Культурные традиции	3	3	6
2.	Орнамент	2	4	6
3.	Народные промыслы	4	18	22
IV.	Сложные формы			20
1.	Подсвечники	4	8	12
2.	Окрашивание и оформление сложных форм	2	6	8

V.	Итоговая работа			10
1.	Составление эскиза	0,5	1,5	2
2.	Изготовление	-	4	4
3.	Оформление	-	2	2
4.	Итоговое занятие	1	1	2
Итого:		30,5	81,5	112

СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ 144 часа

Вводный модуль. Стартовый уровень 32 часа – необходим для знакомства детей с основами лепки из различных материалов, специальными инструментами и приспособлениями для этого увлекательного занятия, способами оформления своих работ, вариантами подарков для близких людей, соблюдению техники безопасного поведения на занятиях, развивает фантазию ребенка, учит взаимодействию в коллективе.

I. Введение в программу – 2 часа

Теория (1 час): Знакомство с педагогом и друг с другом, демонстрация изделий, которые предстоит детям сделать, инструктаж по охране труда, правила поведения на занятиях.

Практика (1 час): организация рабочего места, изготовление бейджиков со своими именами.

II. Простые формы – 30 часов

1. Материалы и инструменты - 4 часа

Теория (2 часа): строение, назначение, правила пользования инструментами, рассказ об особенностях добычи глины, классификация глины, клея, краски, их свойства, качества, области применения, рецепты приготовления соленого теста, его свойства, качества, хранение.

Практика (2 часа): упражнения по отминке теста, деление куска на части, изготовление шариков, колбасок, блинов, капелек, способы соединения деталей.

2. Лепка по шаблонам, готовым формам из глины, теста – 16 часов

Теория (4 часа): понятие о скульптуре, виды скульптур, понятие шаблона, готовых форм, подготовка материала к работе, правила вырезания из одного куска материала, суть рабочих операций по обработке глины, соленого теста: отминка, расплющивание, способы создания простых форм, соединение деталей.

Практика (12 часов): изготовление цветов, деревьев, узоров корзиночного плетения, освоение приема витья из двух жгутиков.

3. Окрашивание простых форм – 8 часов

Теория (2 часа): классификация красок, закрепление краски клеем ПВА, подбор кисточек, средства художественной выразительности

Практика (6 часов): окрашивание высушенных изделий из глины и соленого теста

4. Итоговая самостоятельная работа – 2 часа

Теория (0.5 часа) : самостоятельный осознанный выбор наиболее понравившейся темы для итоговой работы, самостоятельный подбор материалов и инструментов, организация рабочего места.

Практика (1,5 часа) : самостоятельное выполнение заранее выбранной работы, контроль качества, соблюдение техники безопасности, мини – выставка готовых работ обучающихся

Базовый уровень. Сложные формы – 48 часов

1. Создание эскизов – 8 часов

Теория (4 часа): понятие эскиза, этапы создания эскиза, правила составления композиции

Практика (4 часа): создание эскизов по образцу, по замыслу.

2. Сушка и обжиг изделий – 6 часов

Теория (3 часа): основные правила сушки изделий из соленого теста и глины, место для сушки, температурный режим, знакомство с муфельной печью, исторические примеры обжига в разные времена, первичный и вторичный обжиг в различных печах, техника безопасности.

Практика (3 часа): наблюдение, определение степени высыхания изделий.

3. Изготовление праздничных сувениров – 26 часов

Теория (5 часов): понятие сувенира, из истории праздников, традиции различных праздников, символы праздников, особенности оформления праздничных сувениров, дополнительные материалы для украшения праздничных сувениров, придающие изделию нарядный вид, правила вырезания из одного куска материала, суть рабочих операций по обработке глины, соленого теста: отминка, расплющивание, способы создания простых форм, соединение деталей.

Практика (21 час): изготовление сувениров к праздникам День Учителя, Новый год, 8 марта, День защитника Отечества, 9 мая, день св. Валентина по самостоятельно созданным эскизам.

4. Особенности оформления работ из глины и теста – 8 часов

Теория (2 часа): отличия оформления изделий из теста и глины, специальный подбор красок, шлифовка, грунтовка изделий из глины, декорирование и способы крепления дополнительных деталей.

Практика (6 часа): оформление готовых изделий, сувениров, подарков.

III. Декоративно-прикладное искусство – 32 часа

1. Культурные традиции – 6 часов

Теория (3 часа): виды декоративно-прикладного искусства, области применения декоративно-прикладного искусства, отражение в изделиях декоративно-прикладного искусства культурных традиций, обрядов, праздников разных народов.

Практика (3 часа): выполнение рисунка по замыслу на тему «Культурные традиции разных народов»

2. Орнамент – 6 часов

Теория (2 часа): понятие орнамента, его композиционные начала – ритм и симметрия, цветовые сочетания, принципы построения узора на полосе, на геометрических фигурах: круг, квадрат, треугольник и др., на предметах сложной формы, правила вырезания из одного куска материала, суть рабочих операций по обработке глины, соленого теста: отминка, расплющивание, способы создания простых форм, соединение деталей.

Практика (4 часа): выполнение из соленого теста орнамента в полоске, квадрате, круге, на силуэте посуды.

3. Народные промыслы – 22 часа

Теория (4 часа): истоки и современное развитие народных промыслов, разнообразие народных промыслов, отличительные особенности изделий народных промыслов, известные династии мастеров народных промыслов.

Практика (18 часов): изготовление свистулек из глины, народных сувениров европейских стран, традиционных русских народных оберегов.

IV. Сложные формы – 20 часов

1. Подсвечники – 12 часов

Теория (4 часа): разновидности подсвечников, основные изобразительные средства скульптуры, правила построения композиции, способ комбинированной лепки, использование формы при изготовлении подсвечника из глины, прорезное, наклепное декорирование, приемы использования подручных средств при работе, правила выполнения сборных конструкций, правила сушки деталей подсвечника.

Практика (8 часов): создание эскиза подсвечника, выполнение работы, декорирование подсвечника.

2. Окрашивание и оформление сложных форм – 8 часов

Теория (2 часа): классификация красок, закрепление краски клеем ПВА, подбор кисточек, средства художественной выразительности, шлифовка, грунтовка изделий из глины, особенности окрашивания объемных изделий, покрытие защитными материалами, разнообразие дополнительных материалов для декорирования подсвечника.

Практика (6 часов): окрашивание и оформление подсвечников.

V. Итоговая работа – 10 часов

1. Составление эскиза – 2 часа

Теория (0,5 часа): краткое повторение изученного материала.

Практика (1,5 часа): выбор темы, самостоятельное выполнение эскиза

2. Изготовление – 4 часа

Практика (4 часа): самостоятельный подбор материала в соответствии с эскизом, изготовление работы по созданному эскизу.

3. Оформление – 2 часа

Практика (2 часа): самостоятельное окрашивание и оформление изделия.

4. Итоговое занятие – 2 часа

Теория (1 час): подведение итогов 1 года обучения, мониторинг результативности учащихся.

Практика (1 час): конкурс на лучшую работу, поощрение лучших учащихся

3. ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Педагогическая технология – это комплекс способов, средств, методов и форм организации образовательного процесса, используемых для достижения запланированного результата.

Применяемые педагогические технологии:

- **Технология личностно-ориентированного обучения** сочетает обучение (нормативно-сообразная деятельность общества) и учение (индивидуальная деятельность ребенка). Цель технологии личностно-ориентированного обучения – максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности. Принципиальным является то, что учреждение дополнительного образования не заставляет ребенка учиться, а создает условия для грамотного выбора каждым содержания изучаемого предмета и темпов его освоения.
- **Групповые технологии** предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию.

Особенности групповой технологии заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося. Состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности. Во время групповой работы педагог выполняет

различные функции: контролирует, отвечает на вопросы, регулирует споры, оказывает помощь.

- **Технология коллективного творческого дела (КТД).** Цели технологии:
 - ✓ выявить, учесть, развить творческие способности детей и приобщить их к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт, который можно фиксировать (изделие, модель, макет, сочинение, произведение, исследование и т.п.);
 - ✓ воспитание общественно-активной творческой личности и способствование организации социального творчества, направленного на служение людям в конкретных социальных ситуациях.

Технология предполагает такую организацию совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела.

- **Технология исследовательского (проблемного) обучения,** при которой организация занятий предполагает создание под руководством педагога проблемных ситуаций и активную деятельность обучающихся по их разрешению, в результате чего происходит овладение знаниями, умениями и навыками; образовательный процесс строится как поиск новых познавательных ориентиров. Ребенок самостоятельно постигает ведущие понятия и идеи, а не получает их от педагога в готовом виде. Технология проблемного обучения предполагает следующую организацию:

- ✓ педагог создает проблемную ситуацию, направляет обучающихся на ее решение, организует поиск решения;
- ✓ обучающийся ставится в позицию субъекта своего обучения, разрешает проблемную ситуацию, в результате чего приобретает новые знания и овладевает новыми способами действия.

Особенностью данного подхода является реализация идеи «обучение через открытие»: ребенок должен сам открыть явление, закон, закономерность, свойства, способ решения задачи, найти ответ на неизвестный ему вопрос. При этом он в своей деятельности может опираться на инструменты познания, строить гипотезы, проверять их и находить путь к верному решению.

- **Игровые технологии** обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность обучающихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта. Цели образования игровых технологий обширны:

- ✓ дидактические: расширение кругозора, применение ЗУН на практике, развитие определенных умений и навыков;
- ✓ воспитательные: воспитание самостоятельности, сотрудничества, общительности, коммуникативности;
- ✓ развивающие: развитие качеств и структур личности;
- ✓ социальные: приобщение к нормам и ценностям общества, адаптация к условиям среды.

- **Компьютерные (новые информационные) технологии обучения** - это процессы подготовки и передачи информации обучающемуся, средством

осуществления которых является компьютер. Компьютерная технология может осуществляться как проникающая технология (применение компьютерного обучения по отдельным темам, разделам для отдельных дидактических задач). Богатейшие возможности представления информации на компьютере позволяют изменять и неограниченно обогащать содержание образования,

- **Проектные технологии**

Целью проектной деятельности становится поиск способов решения проблемы, а задачи проекта формируются как задачи достижения цели в определенных условиях. Задачи формируются педагогом или при его активном участии в самых общих чертах так, чтобы они обязательно нуждались в конкретизации, которую должны сделать дети. Тогда происходит личностное «присвоение» задачи, включается самостоятельное мышление по поиску способов ее решения, включается пусковой механизм творческой активности ребенка. Задачи могут быть: исследовательские, инновационные, экономические, обучающие, экологические, эстетические, развивающие, творческие.

Проектирование - планирование, пооперационная разработка, реализация и оценка проектов. Степень самостоятельности детей зависит: от возрастных и индивидуальных особенностей, от их предыдущего опыта проектной деятельности, от сложности темы проекта, от характера отношений в группе.

Поиск информации – информация должна быть найдена, обработана, осмыслена и представлена.

Продукт - это средство, которое разработали участники проекта для разрешения поставленной проблемы, это их воплощенный замысел.

Презентация - представление продукта своей деятельности, хода работы. Это так называемая «рефлексия деятельности». Для детей момент презентации – предъявление роста своей компетентности, самоанализ.

Портфолио – папка, в которой собраны рабочие материалы проекта, в том числе черновики, планы, отчеты и др.

Методы обучения.

Метод обучения - это:

- ✓ путь, способ продвижения к ожидаемому результату;
- ✓ способ деятельности по достижению учебно-воспитательных целей;
- ✓ способ совместной деятельности педагога и обучающихся, направленный на решение задач обучения.

Для успешной реализации программы применяются следующие методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- **Объяснительно-иллюстративные методы обучения.** При таком методе обучения дети воспринимают и усваивают готовую информацию.

Приемы, соответствующие объяснительно-иллюстративному методу обучения:

- ✓ интонационное выделение педагогом логически важных моментов изложения;

- ✓ повторное, более краткое предъявление обучающимся готового знания;
 - ✓ подробное резюмирование педагогом каждого отдельного законченного этапа изложения;
 - ✓ сопровождение обобщенных выводов педагогов приведением конкретных примеров;
 - ✓ демонстрация обучающимся натуральных объектов, схем, графиков с целью иллюстрирования отдельных выводов;
 - ✓ предъявление обучающимся готового плана в ходе изложения;
 - ✓ предъявление обучающимся переформулированных вопросов, текстов заданий, облегчающих понимание их смысла;
 - ✓ инструктаж обучающихся ;
 - ✓ намек-подсказка, содержащая готовую информацию.
- **Репродуктивные методы обучения.** В этом случае обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.
Приемы, соответствующие репродуктивному методу обучения:
 - ✓ задание обучающимся на индивидуальное речевое проговаривание известных правил, определений при необходимости использования их в процессе решения образовательных задач;
 - ✓ задание обучающимся на проговаривание “про себя” используемых правил, определений в процессе решения образовательных задач;
 - ✓ задание на составление кратких пояснений к ходу выполнения задания;
 - ✓ задание обучающимся на выполнение работы по образцу вслед за педагогом;
 - ✓ организация усвоения обучающимся стандартных способов действия с помощью ситуации выбора;
 - ✓ задание обучающимся на описание какого-либо объекта по образцу;
 - ✓ задание обучающимся на приведение собственных примеров, очевидно подтверждающих правило, свойство и т.д.;
 - ✓ наводящие вопросы обучающимся, побуждающие к актуализации знаний и способов действия.
 - **Частично-поисковые методы обучения** предполагают участие детей в коллективном поиске. Приемы, соответствующие частично-поисковому методу обучения:
 - ✓ включение обучающихся в аргументацию выдвинутой педагогом гипотезы;
 - ✓ задание обучающимся на поиск скрытых узловых звеньев рассуждения, предложенного педагогом;
 - ✓ наводящие вопросы обучающимся, помогающие выбору правильных путей решения проблемы, одновременно указывающие на различные подходы к ней;
 - ✓ задание обучающимся на поиск ошибок в рассуждениях (действиях) требующее оригинальной мысли;
 - ✓ организация конкретных наблюдений обучающихся, побуждающих к формулированию проблемы;
 - ✓ задание обучающимся на обобщение фактов, изложенных педагогом в специальной последовательности;

- ✓ показ способа действия с частичным раскрытием внутренних связей;
 - ✓ задание обучающимся на выдвижение очередного шага рассуждения в логике, заданной педагогом;
 - ✓ демонстрация объекта, явления, побуждающая к вычленению сущности, ориентирующее обучающихся на выдвижение проблемы.
- **Исследовательские методы обучения** – это овладение детьми методами научного познания, самостоятельной творческой работы.
Приемы, адекватные исследовательскому методу обучения:
 - ✓ задание обучающимся на самостоятельное составление нестандартных задач;
 - ✓ задание обучающимся с несформулированным вопросом;
 - ✓ задание с избыточными данными;
 - ✓ задание обучающимся на самостоятельные обобщения на основе собственных практических наблюдений, опыта;
 - ✓ задание обучающимся на сущностное описание какого-либо объекта без использования инструкций;
 - ✓ задание обучающимся на отыскание границ применимости полученных результатов;
 - ✓ задание обучающимся на определение степени достоверности полученных результатов;
 - ✓ задание обучающимся на вычисление механизма протекания явления;
 - ✓ задание обучающимся “на мгновенную догадку”, “на соображение”.

Методическое обеспечение программы

№ п/п	Разделы, темы	Формы проведения занятий	Дидактический материал, Техническое оснащение	Формы подведения итогов
I.	Введение в образовательную программу	Комбинированное занятие	Образцы изделий, ножницы, карандаш, картон, клей, фломастеры, цветные карандаши, английская булавка.	Тестирование
II. 1.	Простые формы: Материалы и инструменты	Комбинированное занятие	Инструменты: ножницы, карандаш, кисть, стеки, губки, скалка, оттиски; плакаты с правилами работы с инструментами, материалы: соль, вода, мука, памятки с рецептами приготовления соленого теста, иллюстрации керамических изделий	Практическая работа
2.	Лепка по шаблонам, готовым формам из глины, теста	Комбинированное занятие	Инструменты: ножницы, карандаш, кисть, стеки, губки, скалка, оттиски, коврик для лепки; материалы: глина, мука, соль, вода; памятки с рецептами приготовления соленого теста, шаблоны, образцы изделий, иллюстрации разных видов	Анализ выполненных работ, выставка лучших работ

			скульптур, информационные материалы.	бот.
3.	Окрашивание простых форм	Комбинированное занятие	Инструменты: кисти для красок разных размеров, кисти для клея, емкости для воды, тряпочки для вытирания кисти, палитры. Материалы: краски гуашь, клей ПВА, вода, гель с блестками, лак акриловый Образцы изделий, таблицы с классификациями цветов, информационные материалы.	Анализ выполненных работ, выставка лучших работ.
4.	Создание эскизов	Комбинированное занятие	Инструменты: карандаш простой, цветные карандаши, ластик, кисти для рисования, емкость для воды, тряпочка для вытирания кисти. Материалы: белая бумага, краски, вода Образцы эскизов, вопросы викторины, информационные материалы.	Викторина на анализ выполненных работ, творческое задание
5.	Сушка и обжиг изделий	Комбинированное занятие	Оборудование: стеллаж для сушки, муфельная печь; плакаты с техникой безопасности, образцы изделий разной степени готовности, информационные материалы.	Практическая работа
6.	Изготовление праздничных сувениров	Комбинированное занятие	Инструменты: карандаши, кисти для рисования, стеки, губки, скалка, оттиски, коврик для лепки, емкость для воды, тряпочка для вытирания кисти, кисти для клея; Материалы: глина, мука, соль, вода, бисер, бусины, тесьма, гель с блестками, клей ПВА, краски гуашь, перламутровые, акриловые, упаковочная бумага; Шаблоны, образцы изделий, праздничные открытки, информационные материалы	Анализ выполненных работ, выставка лучших работ, творческое задание
7.	Особенности оформления работ из глины и теста	Комбинированное занятие	Инструменты: карандаши, кисти для рисования, стеки, губки, скалка, оттиски, коврик для лепки, емкость для воды, тряпочка для вытирания кисти, наждачная бумага, кисти для клея. Материалы: глина, мука, соль, вода, вододисперсионная краска, краски, клей ПВА.	Анализ выполненных работ

			Образцы изделий, информационные материалы.	
III.	Декоративно-прикладное искусство:			
1.	Культурные традиции	Экскурсия Комбинированное занятие	Инструменты: карандаш простой, цветные карандаши, ластик, кисти для рисования, емкость для воды, тряпочка для вытирания кисти. Материалы: белая бумага, краски, вода Образцы изделий декоративно-прикладного искусства, вопросы викторины, информационные материалы, иллюстрации, правила безопасности при проведении экскурсий.	Викторина
2.	Орнамент	Комбинированное занятие	Инструменты: карандаш, кисть, стеки, губки, скалка, оттиски, коврик для лепки; материалы: мука, соль, вода; Шаблоны, демонстрационные образцы расположения узора в разных формах, информационные материалы, дидактическая игра «Узор»	Анализ выполненных работ, дидактическая игра
3.	Народные промыслы	Комбинированное занятие	Инструменты: карандаши, кисти для рисования, стеки, губки, скалка, оттиски, коврик для лепки, емкость для воды, тряпочка для вытирания кисти, кисти для клея; Материалы: глина, мука, соль, вода, бисер, бусины, тесьма, гель с блестками, клей ПВА, краски гуашь, перламутровые, акриловые, разные виды зерен, бобов, перец горошком. Шаблоны, образцы изделий, иллюстрации, инструкционная карта для изготовления свистульки, информационные материалы, кроссворд	Анализ выполненных работ, выставка лучших работ, кроссворд, творческое задание
IV.	Сложные формы:			
1.	Подсвечники	Комбинированное занятие	Инструменты: карандаши, кисти для рисования, стеки, губки, скалка, оттиски, коврик для лепки, емкость для воды, тряпочка для вытирания кисти, кисти для клея, форма для вертикального подсвечника, канцелярские ножи, коробки с крышками для просушивания	Анализ выполненных работ, выставка лучших работ,

2.	Окрашивание и оформление сложных форм	Комбинированное занятие	<p>Материалы: глина, мука, соль, вода, бисер, бусины, тесьма, гель с блестками, клей ПВА, краски гуашь, перламутровые, акриловые, разные виды зерен, бобов, перец горошком, свечи, лак акриловый</p> <p>Шаблоны, образцы изделий, иллюстрации, технологические карты по приему лепки на форме, образцы декора</p> <p>Инструменты: кисти для красок разных размеров, кисти для клея, емкости для воды, тряпочки для вытирания кисти, палитры, наждачная бумага</p> <p>Материалы: краски гуашь, клей ПВА, вода, гель с блестками, лак акриловый, вододисперсионная краска</p> <p>Образцы изделий, таблицы с классификациями цветов, информационные материалы.</p>	<p>творческое задание</p> <p>Анализ выполненных работ, выставка лучших работ.</p>
V.	Итоговая работа:	Творческая мастерская		
1.	Составление эскиза			
2.	Изготовление			
3.	Оформление			
4.	Итоговое занятие	Викторина	Вопросы викторины, кроссворды, поощрительные награды	Викторина

4. Планируемые результаты освоения программы и способы их проверки.

Задачи	Ожидаемые результаты (что дети должны знать и уметь к концу года обучения)	Методики педагогической диагностики
--------	---	-------------------------------------

Познакомить со свойствами и качествами материалов	Классификация глины, клея, краски, их свойства, качества, области применения, рецепты приготовления соленого теста, его свойства, качества	Практическая работа
Научить пользоваться необходимыми для работы инструментами	Знать строение, назначение, правила пользования следующих инструментов: ножницы, карандаш, кисть, стеки, губки, скалка, оттиски. Уметь пользоваться этими инструментами.	Наблюдение, дидактические игры, анализ занятий.
Сформировать общетрудовые и специальные практические умения и навыки, дать основы изобразительной грамотности.	Знать: <ul style="list-style-type: none"> • виды и способы лепки • суть рабочих операций по обработке глины, соленого теста: отминка, расплющивание, способы создания простых форм, соединение деталей, правила сушки, обжига. • правила организации рабочего места. • виды скульптур • основные изобразительные средства скульптуры • средства художественной выразительности • понятие орнамента • понятие эскиза • принципы построения узора Уметь: <ul style="list-style-type: none"> • грамотно применять рабочие операции при изготовлении разных изделий, • планировать предстоящие трудовые действия, подбирать материал и инструменты; • правильно организовывать рабочее место • применять изобразительные средства скульптуры и средства художественной выразительности в своей творческой деятельности • грамотно построить узор 	Анализ продуктов деятельности воспитанников, наблюдение, творческие задания, дидактические игры, упражнения, фиксация детских достижений, выставки
Знакомить с разнообразием декоративно-прикладного искусства, народными промыслами, культурными традициями, расширяя кругозор детей.	Знать: <ul style="list-style-type: none"> • краткие сведения из истории развития керамики и лепки, • разнообразие народных промыслов, • области применения керамики, • традиции изготовления сувениров из соленого теста в разных странах. 	Творческие задания, игры, анализ занятий, викторины, кроссворды, тестирование
Воспитывать доброжелательное отношение к окружающим и умение заботиться:	Знать основные правила хорошего тона. Уметь быть вежливыми, дружелюбными, готовыми сотрудничать, общительными, помогать товарищу.	Анкетирование, тестирование, направленное на выявление реального

		уровня сформированности нравственных качеств.
Формировать бережное отношение к результатам своего и чужого труда	Осознавать ценность изделия, выполненного вручную. Уметь ценить результаты своего труда Уметь ценить результаты труда других людей.	Наблюдение, анкетирование.
Формировать потребность в самоорганизации	Уметь быть аккуратными, бережливыми, трудолюбивыми, самостоятельными. Уметь доводить начатое дело до конца.	Наблюдение, тестирование.
Развивать психические процессы.	Имеется положительная динамика следующих показателей: <ul style="list-style-type: none"> • точность, полнота в восприятии цвета, формы, величины; • образная память; • устойчивость и сосредоточенность внимания; • быстрота и гибкость мышления; • грамотность, богатство речи; • творческое воображение. 	Наблюдение с фиксацией результата, сравнительный анализ успешности выполнения заданий, даваемых в начале года и в конце.
Развивать интерес к творчеству.	Желание продолжить обучение на следующий год.	Анкетирование.
Развивать художественный вкус.	Уметь выполнить работу качественно, красиво, эстетично. Уметь замечать прекрасное в обычных предметах.	Анализ продуктов деятельности ребенка

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- тестирование
- выставки – районная, отчетная областная
- конкурсы на лучшую работу

5. СИСТЕМА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.

Для выявления уровня и качества освоения обучающимися общеразвивающей программы, уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствие прогнозируемому результату проводится аттестация обучающихся следующих видов:

- **начальная аттестация** – это определение уровня подготовки обучающихся в начале учебного года.
- **промежуточная аттестация** - это выявление результативности усвоения обучающимися содержания какой-либо части (частей), темы (тем) конкретной общеразвивающей программы, по итогам полугодия.

- **итоговая аттестация** – это подведение итогов освоения обучающимися всей дополнительной общеразвивающей программы или по итогам года обучения.

Формы проведения аттестации:

- собеседование,
- тестирование,
- защита творческих и самостоятельных учебно-исследовательских работ,
- практические работы,
- семинарские занятия,
- анализ выполненных работ,
- зачеты,
- выставки, соревнования, интеллектуальные состязания, конкурсы и т.п.

Критериями эффективности реализации программы:

- **оценка уровня теоретической подготовки обучающихся:**
 - соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям,
 - использование специальной терминологии;
- **оценка уровня практической подготовки обучающихся:**
 - соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям,
 - свобода владения специальным оборудованием и оснащением,
 - проявление творчества в выполнении задания;
- **оценка уровня развития общеучебных умений и навыки обучающихся:**
 - степень самостоятельности в применении учебно-интеллектуальные умений,
 - свобода владения учебно-коммуникативными умениями,
 - овладение учебно-организационными умениями;
- **оценки уровня личностного развития обучающихся:**
 - развитость организационно-волевых качеств,
 - развитость ориентационных качеств,
 - развитость поведенческих качеств.

Основная форма фиксации результатов – это карта результативности по годам обучения. В карту результативности вносится список обучающихся, показатели оценки результатов освоения программы. Для оценки результатов освоения программы используются условные обозначения, которые определяют уровень освоения того или иного показателя: минимальный, средний или максимальный. Для оценки творческих навыков применяются начальный, репродуктивный и творческий уровни; для определения самооценки – заниженная, завышенная и нормальная самооценка.

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

Литература для педагога:

1. Ананина Т.В. «Художественное оформление сосудов» Москва Издательство «РУДН» 1994 г.
2. Арбат Юрий «Добрый людям на загляденье» Москва «Детская литература» 1964 г.
3. Афонькин С.Ю., Афонькина А.С. «Орнаменты народов мира» Санкт-Петербург «Кристалл» 1998 г.
4. Бубнова Е.А. «Конаковский фаянс» Москва «Изобразительное искусство» 1978 г.
5. Жегалова С.К. «Русская народная живопись» Москва «Просвещение» 1984 г.
6. Журнал «Дополнительное образование и воспитание»
7. Журнал «Дошкольное воспитание».
8. Зимина Н.В. «Шедевры из соленого теста» Москва «Мир книги» 2009 г.
9. Иванченко В.Н. «Взаимодействие общего и дополнительного образования детей: новые подходы» издательство «Учитель» 2007 г.
10. Интернет сайты: http://moikompass.ru/compass/tvorchestvo_deti
<http://keramika-1k.ucoz.ru/publ/1-1-0-4>
<http://festival.1september.ru/>
11. Кискальт И. «Соленое тесто» Москва «АСТ – ПРЕСС» 2002 г.
12. Коньшева Н.М. «Лепка в начальных классах» Москва «Просвещение» 1980 г.
13. Косминская В.Б., Халезова Н.Б. «Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей» Москва «Просвещение» 1981 г.
14. «Методические рекомендации по проведению уроков трудового обучения в начальных классах» «ЦГЛ» «Сервисшкола» Москва – Ставрополь» 2005
15. Митаянская Т.Б. «Сельскому учителю о народных Художественных ремеслах Сибири и Дальнего Востока» Москва «Просвещение» 1983 г.
16. Молотобарова О.С. «Кружок изготовления игрушек-сувениров» Москва «Просвещение» 1983 г.
17. Нечаев М.П. «Диагностика воспитанности школьников» Центр Гуманитарной Литературы 2006 г.
18. Ростовцев Н.Н. «Методика преподавания изобразительного искусства в школе» Москва «Просвещение» 1980 г.
19. «Технология 4 класс. Поурочные планы по учебнику Т.Н. Просняковой» Автор-составитель О.В. Павлова Волгоград: Учитель 2006 г.
20. Федотов Г. «Послушная глина» Москва «АСТ – ПРЕСС» 1999 г.
21. Хворостов А.С. «Декоративно-прикладное искусство в школе» Москва «Просвещение» 1981 г.

Литература для детей и их родителей:

1. Арбат Юрий «Добрим людям на загляденье» Москва «Детская литература» 1964 г.
2. Бубнова Е.А. «Конаковский фаянс» Москва «Изобразительное искусство» 1978 г.
3. Жегалова С.К. «Русская народная живопись» Москва «Просвещение» 1984 г.
4. Зимина Н.В. «Шедевры из соленого теста» Москва «Мир книги» 2009 г
5. Кискальт И. «Соленое тесто» Москва «АСТ – ПРЕСС» 2002 г.
6. Миловский А. «Скачи, добрый единорог» Москва «Детская литература» 1982 г.
7. Осетров Евгений «Краса ненаглядная» «Малыш» - 1985 г.
8. Рогов А. «Кладовая радости» Москва «Просвещение» 1982 г.
9. Рыбин В. «Приметы медного пояса» «Детская литература» 1987 г.
10. Синеглазова М. «Волшебный сосуд» Москва «АСТ-ПРЕСС» 2000 г.
11. Федотов Г. «Послушная глина» Москва «АСТ – ПРЕСС» 1999 г.