

Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного
образования
«Тосненский Дом Юных Техников»

Программа принята на заседании
Педагогического совета
МКОУДО «Тосненский ДЮТ»
Протокол №3 от «18»_августа_2020г.

«УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора МКОУДО
«Тосненский ДЮТ»
Клюкин В.В.
Приказ №39 от «18»августа2020г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Арт-терапия»

Срок реализации программы: 1 год

Разработчик программы: Щеголева О. А. –
педагог дополнительного образования

г.Тосно
2020 год

Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного
образования
«Тосненский Дом Юных Техников»

Программа принята на заседании
Педагогического совета
МКОУДО «Тосненский ДЮТ»
Протокол №3 от «18»_августа_2020г.

«УТВЕРЖДАЮ
И.о.директора МКОУДО
«Тосненский ДЮТ»
_____ Клюкин В.В.
Приказ №39 от «18»августа2020г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Арт-терапия»

Срок реализации программы: 1 год

Разработчик программы: Щеголева О. А. –
педагог дополнительного образования

г.Тосно
2020 год

ПАСПОРТ
Дополнительной общеразвивающей программы
«Арт-терапия»

- Программа реализуется с 2020 года.
Видология дополнительной общеразвивающей программы
«Арт-терапия. Семейный клуб»

По уровню реализации – основное и среднее общее образование,

По гендерному подходу – смешанная,

По срокам реализации – одногодичная,

По формам реализации – групповая, разновозрастная.

Тип дополнительной общеразвивающей программы «Арт-терапия.» – модифицированная.

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Арт-терапия.» – социально-педагогическая.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа социально-педагогической направленности «Арт-терапия.» разработана на основе:

Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р),

Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам».

1.1. Направленность дополнительной общеразвивающей программы

Дополнительная образовательная программа «Арт-терапия» по содержанию является социально-педагогической.

Содержание курса нацелено на развитие в детях навыков общения со сверстниками и родителями, на формирование мыслительной деятельности и обучение самоидентификации личности в окружающем природном, социальном и культурном мире. Курс способствует творческому самовыражению детей и приобретению ими навыков, необходимых для школы.

Направленность дополнительной общеразвивающей программы:

— Социально-педагогическая.

1.2. Актуальность, психологическая значимость.

ДОД – организованный особым образом устойчивый процесс коммуникации, направленный на формирование мотиваций развивающейся личности ребёнка к познанию и творчеству.

Развитие ребёнка подкрепляется возможностями создания ситуаций успеха и свободной смены вида деятельности. Именно дополнительное образование призвано

удовлетворять постоянные запросы детей, помогает снизить негативные последствия незанятости детей в свободное время, сдерживать рост преступности, бродяжничества, усилить влияние к социально-обделённым детям.

Содержание программы обусловлено функциями свободного времени детей и включает в себя:

- Рекреативное оздоровительное развитие ребёнка;
- Организацию и формирование нового социального опыта;
- Психолого-педагогическую помощь и поддержку детям в индивидуальном развитии;
- Персонализацию объёмов и темпов усвоения программы.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время образовательные программы художественной направленности (керамика, рисование), несмотря на свою результативность, оставляют без внимания много психологических проблем, требующих лечения.

Работа над формированием и развитием социальных ценностей проводится в соответствии со следующими принципами педагогики:

- Принципы воспитывающего обучения и формирования эмоционально-ценностного отношения к миру
- Принцип активности и сознательности обучения
- Принцип наглядности
- Принцип научности

Основные принципы программы:

— Принцип «Искусство как духовная культура», то есть профессиональная сторона искусства рассматривается как средство донесения его универсальной стороны: отношение в единстве мысли и чувства ко всем явлениям жизни (природе, человеку, обществу);

— Принцип «От родного порога в мир общечеловеческой культуры», то есть опора на национальное народное искусство, и от этого порога – ход к великим общечеловеческим ценностям;

— Принцип обязательного приобщения в 3-х формах искусства: изобразительной, декоративной, конструктивной;

— Принцип коррекции. Этому способствует работа с образцами на осознание окружающей действительности и анализ собственных чувств и переживаний, выявленных в творческих работах;

— Принцип блочного построения программы: тематические блоки являются поэтапным раскрытием года, темы каждого занятия строят познание темы блока, причём, эти темы не повторяются а развивают шаг за шагом единую мысль;

— Принцип единства формы и содержания. Ни одно задание не должно даваться без эмоционального содержания. Вся практическая деятельность осуществляется для выражения определённого отношения, определённой эмоции.

Достоинством данной программы является возможность решать психологические задачи при сохранении образовательных целей. Таким образом, эта программа - комплексная. По мнению К. Юнга, арт-терапия, использующая искусство, в значительной степени облегчает процесс индивидуализации, саморазвития личности на основе установления зрелого баланса между бессознательным и сознательным «Я».

1.3. Новизна программы

Образовательная программа «АРТ-ТЕРАПИЯ», существенно модернизирована по следующим направлениям:

— Откорректирована цель программы: она стала более конкретной, измеримой, более достижимой и реалистичной. Кроме того, теперь программа ограничена по времени.

Структура программы представлена тремя этапами.

I этап – вводный.

Происходит знакомство со способами самовыражения, изобразительными техниками и художественными материалами, используемыми в творческой работе. Отрабатывается правильное использование инструментов в соответствии с техникой безопасности. Осваиваются простейшие трудовые процессы.

Большое значение на этом этапе имеет использование психогимнастических упражнений, выявляющих индивидуальные особенности детей, и игр, обучающих моделям поведения.

II этап – изучение способов и освоение навыков индивидуальной и групповой работы.

Повторяются и закрепляются полученные знания, доведятся до уровня привычки основные правила. Происходит совершенствование умений и навыков детей от одной ступени к другой, развитие личностного потенциала учащихся. Продолжается овладение выразительными возможностями различных художественных материалов.

III этап – освоение сравнительного анализа и систематизации полученных знаний и умений.

Вводятся элементы самостоятельной деятельности – как во время практических работ, так и при анализе творческого задания, его планировании, организации трудовой деятельности.

На занятии создаются условия, позволяющие детям самовыражаться, творчески искать пути решения поставленной задачи.

1.4. Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы «Арт-терапия.» объясняется тем, что Арт-терапия дает выход внутренним конфликтам и сильным эмоциям, помогает при интерпретации вытесненных переживаний, дисциплинирует группу, способствует повышению самооценки ребенка, развивает способности осознавать свои ощущения и чувства, развивает художественные способности, способствует развитию познавательных и созидательных навыков.

Применение арт-терапевтических методов незаменимо в случае тяжелых эмоциональных нарушений, коммуникативной некомпетентности, при низком уровне развития мотивации к деятельности. А также в случае трудностей общения: замкнутости, низкой заинтересованности в сверстниках или излишней стеснительности.

Арт-терапия позволяет объединить детей в группу при сохранении индивидуального характера их деятельности и облегчить процесс коммуникации, опосредовать группу общим творческим процессом и его продуктом.

Художественное самовыражение детей в формах, которые используются педагогами-психологами, так или иначе направлено на укрепление психического здоровья ребенка, а потому рассматривается как весомый психогигиенический (психопрофилактический) и психокоррекционный фактор. Данная программа не вызывает у учеников и их родителей каких-либо ассоциаций с «лечением». Использование форм «педагогической» психокоррекции выполняет психотерапевтическую функцию, помогая ребенку справиться со своими психологическими проблемами, восстановить эмоциональное равновесие или устранить нарушения в поведении.

1.5. Цели и задачи программы

Цели:

1. Обучить методам творческого самовыражения и общения, научить использованию полученных знаний, умений, навыков.
2. Сформировать специальные умения самостоятельной деятельности, способствующие гармоничному развитию личности.
3. Воспитать позитивное отношение к жизни, пробудить уверенность в своих силах и возможностях.

ЗАДАЧИ

Обучающие

- 1). Формирование системы знаний, умений, навыков самовыражения средствами изобразительного искусства.
- 2). Развитие интересов детей на основе занятий изобразительным искусством, развитие общих и специальных (творческих) способностей.
- 3). Формирование мотивов к познавательной творческой деятельности.
- 4). Формирование навыков исследовательской деятельности.

Развивающие

- 1). Развитие творческих (креативных) способностей.
- 2). Создание условий для развития общих познавательных способностей:
 - Восприятие, сенсомоторика.
 - Память.
 - Внимание.
 - Мышление.
 - Речь.
 - Воображение.
- 3). Развитие эмоционально-волевой сферы.

Воспитательные

- 1). Создание условий для нравственного развития личности.
- 2). Содействие процессам самопознания и саморазвития личности.
- 3). Создание условий для формирования детского коллектива, как средства развития личности.
- 4). Подготовить детей к созданию и реализации социально значимого проекта (праздник для малышей, создание дидактического материала для детского сада и т.д.).
- 5). Сформировать адекватную самооценку.

1.6. Отличительные особенности программы

Отличительной чертой программы «АРТ-ТЕРАПИЯ. Семейный клуб» является то, что она направлена на комплексное развитие личности ребёнка, а не на развитие конкретных способностей. Формирование адекватной самооценки, навыков поведения в коллективе, укрепление связей внутри семьи основано на изучении традиций, культуры, истории.

Наиболее наглядно и эффективно это изучение возможно через собственный опыт.

Характерным для данной программы являются следующие формы организации деятельности детей

1. Применение обеих форм арт-терапии: *пассивной и активной*

При пассивной форме арт-терапии ребенок «потребляет» художественные произведения, при активной – ребенок сам создает продукты творчества.

2. Проведение структурированных и неструктурированных занятий

На структурированном занятии тема жестко задана, а материал предлагается педагогом-психологом. На неструктурированном занятии дети самостоятельно выбирают тему, материал, инструменты.

3. Применение основных направлений арт-терапии:

- динамически ориентированная;
- гештальториентированная.

4. Применение психодиагностических методов.

5. Наличие разработанной образовательной программы.

6. Занятия психогимнастикой.

7. Работа с родителями

8. Знание психолого-педагогических требований, предъявляемых учащимся разных возрастных групп.

Система заданий имеет концентрический принцип построения. Каждая новая ступень вбирает в себя основное содержание предыдущих, раскрывая его на новом уровне сложности.

1-й год обучения: «Золотое детство».

2-й год обучения: «Ты, я, он, она – вместе дружная семья».

3-й год обучения: «Школьные годы чудесные».

Структурной особенностью программы является блочно-тематическое планирование содержания занятий. Основные разделы программы группируются вокруг единой темы. Темы внутри каждого блока и сами темы блоков могут быть переставлены, педагог может сам определить порядок их прохождения.

Содержание каждого года основывается на четырёх тематических блоках:

I – Окружающий мир.

Образы природы, как отражение настроения человека. Доброжелательность и враждебность природы. Радость и уныние.

II – Мир фантазий.

Средства самовыражения, изображение различными художественными материалами «одухотворённых образов», влияющих на внутренний мир ребёнка.

III – Страна мастеров.

Образы людей, их взаимоотношения, «свои – чужие», анализ литературных произведений, (сказки, рассказы, загадки) и произведений художников.

IV – Страна друзей.

Творческие традиции, семейные традиции. Знакомство с традиционными ремёслами. Изображение различными художественными материалами традиционных сюжетов, история семьи и её атрибутов.

1.7. Возраст детей. Сроки реализации программы (продолжительность образовательного процесса, этапы)

Даная программа «АРТ-ТЕРАПИЯ. Семейный клуб» рассчитана на старший дошкольный, младший и средний школьный возраст от 6 до 13 лет и на их родителей.

В объединение принимаются учащиеся по свободному набору.

По данной программе могут обучаться как дети, имеющие проблемы в развитии и поведении, так и те, кто желает приобрести начальные художественные навыки и умения.

Продолжительность обучения детей по программе «АРТ-ТЕРАПИЯ.» рассчитана на 1 год.

Год обучения	Тема	Возраст детей
1	Золотое детство	5 – 7 лет

Состав группы		Продолжительность занятий	Итого учебных часов
Учебная группа I год обучения	15 человек	Занятия проводятся 2 раз в неделю, по 2 учебный часа	144

1.8. Формы организации педагогического процесса

Форма обучения:

— Очная.

Формы проведения занятий:

— Аудиторная

— Внеаудиторная (экскурсии).

Формы организации занятий

— Всем составом объединения.

— Индивидуальные («Семейный клуб»).

— Групповые.

Формы аудиторных занятий:

— Учебное занятие.

— Тренинговые занятия.

— Викторины.

— Педагогические игры.

— Самостоятельная работа.

— Упражнения.

— Создание проекта.

— Коррекция.

— Исследовательская деятельность.

В основу всех форм учебных и воспитательных занятий заложены общие характеристики:

— Каждое занятие имеет цель, конкретное содержание, определённые методы организации учебно-педагогической деятельности.

— Любое занятие имеет определённую структуру, то есть состоит из определённых взаимосвязанных этапов.

— Построение учебного занятия осуществляется по определённой логике, когда тип занятий соответствует его цели и задачам.

— Для занятий разработаны методические комплексы, состоящие из информационного материала, дидактического и раздаточного материалов; материалов для контроля и определения эффективности занятий. Тесты, вопросники, схемы и алгоритмы заданий, развивающие игры.

Выполнение программного материала осуществляется за счёт выполнения заданий по предложенной теме разнообразными художественными материалами (живописными, графическими, скульптурными и т.д.).

Таким образом, каждая программная тема реализована в социально-коррекционных, изобразительных, декоративных и конструктивных видах деятельности, что способствует вариативному подходу к осмыслению развивающей (учебно-воспитательной) и коррекционной задачи.

Занятия по программе «АРТ-ТЕРАПИЯ. Семейный клуб» проходят в помещении Филиала ДЮТ в Тосно-2. Некоторые занятия могут проходить в музеях, в библиотеке, на природе и придворовой территории.

II. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Тема года: «Золотое детство» Возраст детей 5-7 лет.

№ п/п	Блоки	Итого часов	Наименование темы	Кол-во часов на тему	Теория	Практика
1	Вводный модуль	32	Вводные занятия	4	2	2
			Волшебный карандаш	12	3	9
			Материалы и инструменты художника	10	4	8
			Итоговое занятие	2		2
2	Мир фантазии	30	Иллюстрации к русской сказке	4	1	3
			Работа с природными материалами	8	2	6
			Лепка животных по образцу	6	2	4
			Портрет сказочного героя	4	1	3
			Народное творчество	6	2	4
			Придумываем сказку	10	4	6
3	Страна мастеров	40	Лепка животных	8	3	5
			Лепка глиняных пластов и медалей	6	2	4
			Зимние забавы	6	2	4
			Зимние праздники	4	2	2
			Лепка ваз вручную	8	3	5
			Город мастеров	8	2	6
4	Страна друзей	30	Сказочный герой	14	6	8
			Путешествие по сказкам	10	4	6
			День дружбы	6	2	5
5		4	Итоговое занятие	4	-	4
Итого учебных часов		144			46	98

III. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Педагогические технологии:

Групповая технология:

Организация совместных действий, коммуникации, общения, взаимопонимания, взаимопомощи, взаимокоррекции.

Разновидности групповых технологий:

- групповой опрос;
- учебная встреча;
- творческое задание.

Индивидуальная технология:

Принцип педагогики, согласно которому в процессе учебно-воспитательной работы с группой учитель взаимодействует с отдельными учащимися по индивидуальной модели, учитывая их личностные особенности.

Технология коллективной творческой деятельности:

Организационные принципы:

- социально-полезная направленность деятельности детей и взрослых;
- сотрудничество детей и взрослых;
- романтизм и творчество.

Технология исследовательского (проблемного) обучения.

Ребенок самостоятельно постигает ведущие понятия и идеи, а не получает их от педагога в готовом виде.

Технология проблемного обучения:

— Педагог создает проблемную ситуацию, направляет учеников на ее решение, организует поиск решения.

Принципы проблемного обучения:

- самостоятельность обучающихся;
- свобода для творческого решения общей учебной задачи;
- художественное развитие учащихся;
- развивающий характер обучения;
- интеграция и вариативность в применении различных областей знаний;
- использование дидактических алгоритмизированных задач.

Игровые технологии.

В основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта.

Классификации педагогических игр:

— по видам деятельности (физические, интеллектуальные, трудовые, социальные, психологические);

— по характеру педагогического процесса (обучающие, тренировочные, познавательные, тренировочные, контролирующие, познавательные, развивающие, репродуктивные, творческие, коммуникативные и др.);

— по игровой методике (сюжетные, ролевые, деловые, имитационные и др.);

— по игровой среде (с предметом и без, настольные, комнатные, уличные, компьютерные и др.).

Основные принципы игровых технологий:

- природо – и культуросообразность;
- умение моделировать, драматизировать;
- свобода деятельности;
- эмоциональная приподнятость;
- равноправие.

2. Методы обучения:

- Объяснительно-иллюстративные методы обучения (интонационное выделение логически важных моментов изложения, демонстрация обучающимся объектов с целью иллюстрирования, просмотр слайдов презентации, беседа).
- Репродуктивные методы обучения (в этом случае обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности используются во всех разделов занятия)

- Частично-поисковые методы обучения (наводящие вопросы обучающимся, помогающие выбору правильных путей решения задачи, одновременно указывающие на различные подходы к ней, задание обучающимся на поиск ошибок в рассуждениях (действиях)).
- Проблемно-поисковые методы обучения (направлены на развитие мышления учащихся и творческих способностей)

Все используемые методы ориентируются на широкое использование обучающего эффекта группового взаимодействия, включённые в сценарий занятия элементы сотворческого поиска, широкого применения различных видов моделирования.

3. Формы организации деятельности:

Для успешной работы группы на занятиях следует придерживаться следующего плана:

1. Организационная часть. Постепенный сбор ребят группы. Мобилизация внимания.
2. Вводная часть. Индивидуальная проверка работ учащихся не законченных на прошлом занятии. Постановка целей и задач, планирование этапов занятия, подбор материалов, инструментов, пособий.
3. Объяснение нового материала, одинакового для всей группы, где используются методы фронтального показа – демонстрация образцов, наглядного материала, видеофильмов, технических приемов работы, дается определения терминов. Показ обязательно сопровождается объяснением.
Показатель качества инструктажа – активная самостоятельная работа, без спешки и постоянного обращения за помощью.
4. Выполнение задания обычно в группе проходит не равномерно, поэтому педагог проводится индивидуальное объяснение, помогает найти и исправить ошибки. Практическая работа занимает основную часть времени занятия, идет планирование этапов работы, проводится текущий инструктаж, предупреждаются ошибки выполнения операций, закрепляются правильные приемы.
5. Подведение итогов. Проверить выполненное задание, поощрить хорошие работы (критерии – точность обработки, качество, нормы времени, самостоятельность, элементы творчества, организация рабочего места, соблюдение правил техники безопасности). Сообщить ребятам о плане работы на следующем занятии. Дежурные убирают инструменты, подметают помещение.

4. Формы аудиторных занятий

Программа «Школа лидерства» состоит из теоретической и практической частей, причём, большее количество времени занимает практическая часть.

1). Учебное занятие (традиционное).

- Лекция
- Доклад

Эти средства обучения незаменимы при передаче сравнительно большого объёма информации в структурированной форме.

Условия для эффективности лекций и докладов:

- Чёткое и ясное для слушателей структурирование занятия (выделение введения, основных вопросов и ключевых моментов, заключения, выводов) и рациональное дозирование материала в каждом из разделов;
- Образная речь с примерами и сравнениями;
- Использование наглядных пособий, схем, таблиц, моделей, графиков;
- Применение риторических и уточняющих понимание материала вопросов;
- Простой доступный язык. Отказ, насколько это возможно, от иностранных слов;

- Обращение к техническим средствам обучения (проектор, видеозаписи, магнитофон, слайды);
- 2). **Семинарское занятие (в Семейном клубе).**
Лекция с текущим и, особенно, последующим обсуждением анализируемых в ней вопросов.
- 3). **Тренинг (в Семейном клубе).**
Тренинг дает подростку шанс увидеть себя глазами своих ровесников и направлен на усвоение общественного опыта.
- 4). **Ролевая игра (сказкотерапия).**
 - Приём групповой работы, состоящий в исполнении каких-либо реальных и важных для участников ролей – в ситуациях, приближенных к реальной жизни;
 - Театрализованный метод обучения, позволяющий повысить активность участников, физически и эмоционально вовлекающий их в изучение нового материала и в практическое закрепление полученных знаний;
 - Метод воссоздания и изучения социальных проблем и межгрупповых конфликтов;
 - Очень гибкий метод, который позволяет преподавателю работать с большим количеством задач обучения.
- 5). **Круглый стол (в Семейном клубе).**
Обсуждение, проведённое небольшим коллективом экспертов, перед группой слушателей. «Круглый стол» используется для того, чтобы выделить и обсудить определённую проблему или тему, предложить слушателям информацию по различным сторонам проблемы и взвесить достоинства и недостатки отдельных решений.

5. Приемы проведения занятий:

- 1). **Сознательная целенаправленная деятельность.**
Каждый обучающийся обладает свободой творческого решения общей учебной задачи. Способность детей к целенаправленной деятельности постепенно должна стать критерием художественного развития обучающихся
- 2). **Обсуждение выполненных упражнений.**
Это активизирует внимание детей. Обсуждаются и достоинства, и недостатки. Обучающиеся сами находят слова и образы для выражения понимания своего эмоционального отношения. Формируется доброжелательное и позитивное отношение к себе и сверстникам.
- 3). **Самостоятельная работа.**
Бывает индивидуальная, в парах, в малых группах. Вводится для закрепления приобретённых на занятиях навыков и формирования умений, для расширения представления о связях искусства с жизнью, для наблюдения явлений жизни и искусства.
- 4). **Сочетание восприятия и созидания.**
На каждом занятии оно распределяется разному, в зависимости от условий его проведения, темы и наличия пособий.
- 5). **Восприятие и осмысление работ специалистов-профессионалов.**
Обширность наглядного материала не означает необходимости его полной демонстрации и запоминания. Важно постепенное и осмысленное расширение зрительного ряда на примере выдающихся произведений.
- 6). **Упражнения.**

На каждом итоговом занятии обучающиеся по определённым заданиям формируют навыки и закрепляют умения в конкретных видах деятельности.

7). **Сочетание изобразительного искусства с литературой и музыкой.**

Постоянная связь с литературой и музыкой позволяет образнее раскрывать темы занятий.

8). **Выставка работ обучающихся.**

Лучшие работы выставляются в кабинете, участвуют в районных, региональных и др. выставках и конкурсах. Эти работы создают эстетически богатую среду, дают радость, ощущение нужности своего труда, вдохновляют на творческую работу. Студия оформлена работами обучающихся.

9). **Работы коллективного творчества.**

Многие декоративные и конструктивные работы выполняются на занятиях в процессе коллективного творчества. Выполнение конструктивных заданий и декоративного панно могут стать хорошим украшением интерьера.

10). **Коррекция.**

Необходимый вид деятельности для повышения самооценки, взвешивания «за» и «против», принятия себя как личности со своими достоинствами.

11). **Исследовательская деятельность.**

Тестирование, наблюдение, анализ, оценка. Формирует в обучающихся навык и умение обосновывать своё видение социальных процессов, поведение отдельных личностей, мотивация собственных поступков.

12). **Психотехнические игры, цель которых – снятие психической напряжённости, развитие внутренних психических сил конкретного человека; среди основных типов психотехнических игр можно выделить:**

- Игры-релаксации;
- Адаптационные;
- Игры-формулы;
- Игры освобождения

Регулярное выполнение каждым членом группы психотехнических игровых упражнений поможет ему правильно ориентироваться в собственных психических состояниях, адекватно оценивать и эффективно управлять собой.

6. Учебно-материальная база.

В кабинете для занятий объединения должны находиться все необходимые материалы, инструменты, приспособления, набор литературы, дидактический материал, технологические карты, фотографии, рисунки, таблицы, схемы, образцы, стенды для сообщений и информации.

Размер кабинета не менее 30 кв.метров.

20 стульев.

10 стола.

Требуется хорошее освещение каждого рабочего места.

Оборудование:

1. Ноутбук педагога
2. Магнитная доска
3. Мольберты
4. Гончарный круг
5. Муфельная печь
6. Сушильный шкаф

7. Муляжи
8. Шаблоны
9. Гипсовые формы

Инструменты и материалы для занятий

1. Клеевой пистолет
2. Маркеры.
3. Простые и цветные карандаши.
4. Ножницы.
5. Фломастеры
6. Скотч двухсторонний
7. Скотч.
8. Писчая бумага
9. Цветная бумага, картон разной фактуры
10. Ватман формата А1
11. Ленты, тесьма
12. Журналы, газеты, фотографии
13. Клеи ПВА, клей-момент универсальный, канцелярский
14. Краски: акварель, акрил, гуашь, краска для мрамарирования, анилиновые красители и др.
15. Кисти
16. Емкости для воды
17. Портновские булавки, иголки
18. Нитки.
19. Стеки
20. Доски
21. Палитра

IV. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Обучение предполагает 3 уровня освоения программы.

1 уровень: общекультурный (репродуктивный). Соответствует 1-му году обучения.

- развитие познавательных интересов учащихся, расширение кругозора, информированность в определенных областях деятельности. За это время необходимо дать первоначальные знания, умения и навыки. декоративно-прикладным работам, композиции;
- приобщение к ценностям национальной и мировой художественной культуры;
- обогащение эмоционального мира ребенка опытом общения детей и взрослых;
- воспитание трудолюбия, терпения, усидчивости.

2 уровень: общекультурный углубленный. 2 год обучения.

- выявление и развитие творческих способностей, формирующихся на основе полученных знаний, умений и навыков;
- приобретение большей самостоятельности при выполнении заданий.
- углубленный уровень требует более сложных, комплексных заданий по сравнению с первым уровнем освоения программы – от простого к более сложному, совершенному.
- теоретические знания применяются в практической работе ;
- умение применять знания из разных курсов обучения в объединении.

3 уровень: творческий. Предусматривает повышение уровня образованности в своем виде деятельности. 3-й год обучения:

- взаимопроникновение и взаимодействие с ранее пройденными материалами.
- проявление уровня мастерства при изготовлении индивидуальных отчетных работ, композиций.

Занятия на третьей ступени помогают обучающимся в умении оформить интерьер, в выполнении эстетически оформленных вещей, открыток, керамических изделий, что, поможет собственные страхи и фобии перенести в плоскость художественных произведений. Основной метод работы – творческий проект, который может выполняться индивидуально, в микрогруппе или коллективно. Защита проекта будет проходить в форме авторской выставки. Лучшие проекты предполагается представлять на городских и региональных выставках и фестивалях.

Результаты.

Личностные.

К концу первого года обучающийся способен:

- Помогать товарищам в сложных жизненных ситуациях.
- Соблюдать правила безопасного образа жизни
- Выполнять общепринятые правила поведения в обществе.
- Уважительно относиться к культурным традициям своей страны.
- Ответственно относиться к процессу обучения.
- Положительно реагировать на красоту вокруг себя.

К концу второго года обучающийся способен:

- Уважительно относиться к товарищам, выстраивать дружеские взаимоотношения в коллективе.
- Участвовать в коллективной деятельности при поддержке педагога.
- Ориентироваться в мире ценностей.
- Эмоционально отзываться на прекрасное.
- Бережно относиться к своему здоровью.
- Осознавать мотивы образовательной деятельности.

К концу третьего года обучающийся способен:

- Ответственно относиться к процессу обучения.
- Разрешать конфликтные ситуации.
- Бережно относиться к своему здоровью и здоровью окружающих
- Осознавать мотивы образовательной деятельности, определять её цели и задачи.
- Участвовать в коллективной деятельности.
- Отстаивать свою творческую позицию.
- Создавать усложнённые композиции.
- Импровизировать при создании собственных творческих проектов.

Метапредметные:

К концу первого года обучающийся способен:

- Выражать свои чувства.
- Проявлять творческую инициативу.
- Ориентироваться в дисциплинах цветоведение, жанры, композиция.

К концу второго года обучающийся способен:

- Использовать свою фантазию и наблюдательность для создания образа.
- Владеть основами общей культуры.
- Ориентироваться в декоративно-прикладном искусстве, графике, живописи.
- Планировать собственную творческую деятельность.

К концу третьего года обучающийся способен:

- Разбираться в направлениях и течениях современного искусства;
- Уметь осуществлять информационный поиск.
- Анализировать проделанную работу.
- Самостоятельно выбирать техники выполнения композиций.
- Предлагать свои варианты решения проблемных задач.
- Самостоятельно выполнять композиции.

Предметные.

К концу первого года обучающийся знает:

- Приемы работы с разными типами красок,
- Приемы обработки природных материалов
- Как пользоваться шаблонами и использовать их в самостоятельной работе;
- Выполнение декоративно-прикладных работ с природным материалом, фломастерами, красками, карандашами, цветной бумагой и другими материалами.

К концу года обучающийся умеет:

- Фиксировать внимание.
- Корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога.
- Умение пользоваться иллюстративным материалом, схемами, описаниями
- Выполнять лесную скульптуру, миниатюру, сувениры.
- Умеет работать с инструментом и шаблонами..
- Применение различных художественных материалов в композициях
- Санитарно-гигиенические требования и технику безопасности работы с колюще-режущими инструментами
- Основы композиции.

К концу года обучающийся знает:

- Терминологию
- Ассортимент графических и художественных материалов
- Законы классической композиции;
- Правила создания плоскостных и объемных работ
- Основные законы скульптурной композиции;

V. СИСТЕМА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.

Для выявления уровня и качества освоения обучающимися общеразвивающей программы, уровня развития способностей и личностных качеств подростка и их соответствие прогнозируемым результатам проводится аттестация обучающихся следующих видов:

- **начальная аттестация** – это определение уровня подготовки обучающихся в начале учебного года.
- **промежуточная аттестация** - это выявление результативности усвоения обучающимися содержания какой-либо части (частей), темы (тем) конкретной общеразвивающей программы, по итогам полугодия.

итоговая аттестация – это подведение итогов освоения обучающимися всей дополнительной общеразвивающей программы или по итогам года обучения.

Методы отслеживания успешности овладения содержанием программы:

- Наблюдения
- Контрольное задание
- Анкетирование детей и родителей
- Опрос зрителей выставки
- Творческий отчет в форме участия в выставках

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие этапы контроля:

- начальный контроль (сентябрь)
- текущий контроль (декабрь)
- итоговый контроль (май)

Способы проверки результатов:

1-й уровень

Проверка достигнутых результатов проводится:

- в виде игр-конкурсов, мини-выставок, путем сравнения работ учащихся,
- в виде чаепитий с обсуждением достоинств и недочетов.
- участием в выставках на уровне школы, поселка, города Тосно;

2-й уровень

Проверка достигнутых результатов проводится в виде:

- выполнения самостоятельных заданий
- участия в городских и районных, областных конкурсах, выставках.

3-й уровень

Проверка достигнутых результатов проводится в виде:

- разработке авторских композиций;
- Изготовление дидактических материалов
- участия и побед в районных, областных, региональных, всероссийских, международных выставках, конкурсах, фестивалях;
- проведения мастер-классов на уровне коллектива, школы;
- профессионального самоопределения;
- поступления в профильные образовательные учреждения.

Формы подведения итогов реализации программы:

- Выставка
- Открытые занятия
- Контрольное задание
- Авторский отчет
- Участие в мероприятиях ДЮТ

Инструкция по охране труда на практических занятиях:

1. Привести в порядок внешний вид: убрать волосы, застегнуть одежду на все пуговицы.
2. Начинать работу только с разрешения педагога.
3. Выходить из кабинета с разрешения педагога.
4. Расстелить на столы клеенки.
5. Разложить материалы, инструменты, тетрадь на рабочем столе.

По окончании работы:

6. Убрать инструменты.
7. Убрать рабочее место, отходы материала выбросить в мусорную корзину.
8. Убрать клеенку.

Правила работы с колюще-режущими инструментами.

1. Не брать иголки и булавки в рот, не втыкать их в одежду и хранить в специальной коробочке.
2. Бумагу и ткани прикреплять булавкой острым концом от себя.
3. Ножницы, нож держать острым концом от себя, передавать другому ученику кольцами, ручкой вперед, не класть их на край стола.
4. Пересчитать иголки, булавки, поставить в известность, если сломалось или потерялась булавка.
5. Штатив раскладывать и складывать на полу в горизонтальном положении и закреплять выдвигаемые части винтами.

Техника безопасности при работе с электроприборами на занятиях

1. Проверить исправность ноутбуков и клеевого пистолета(шнура и вилки).
2. Разложить подставку для клеевого пистолета.
3. Клеевой пистолет находится с правой стороны на подставке.
4. Периодически отключать клеевой пистолет из сети для охлаждения.
5. Не касаться руками горячих частей.
6. Не оставлять включенный в сеть прибор без присмотра.
7. На шнуре сделать выключатель.
8. Не включать вилку в сеть мокрыми руками.
9. Выключить клеевой пистолет из сети, подождать, когда он остынет.
10. Убрать клеевой пистолет и подставку на отведенное место.

VI. СПИСОК ТЕМАТИЧЕСКОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Тематическая литература

По психологии

1. Альманах психологических тестов. Рисуночные тесты. – М., 1997
2. Башаева Т. В. Развитие восприятия у детей. Форма, цвет, звук. – Ярославль, 1998
3. Бреслав Г. Э. Цветопсихология и цветолечение для всех. – СПб, 2000
4. Матюгин И., Чакаберия Е. Зрительная память. М., 1992
5. Осипова А. А. Общая психокоррекция. М., 2002
6. Практикум по арт-терапии / Под ред. Копытина А. И. СПб, 2000
7. Претте М. К., Капальдо А. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. – М., 1981
8. Райгородский Д. Я. Практическая психодиагностика. Самара: Бахрах-М, 2000
9. Субботина Л. Ю. Развитие воображения у детей. – Ярославль, 1997
10. Тихомирова Л. Ф. Упражнения на каждый день: развитие внимания и воображения дошкольников. – Ярославль, 1990
11. Чистякова М. И. Психогимнастика. – М., 1990

По образовательной программе

1. Акулова Л. Ф., Крапивин В. А. Технология производства и декорирования художественных керамических изделий. – М., 1984
2. Бардина Р. Изделия народных промыслов и сувениры. – М., 1986
3. Богатеева З. А. Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях. – М., 1986
4. Васильев И. Искусство гжели. – Л., 1987
5. Виноградова Г. г. Искусство рисования с натуры. – М., 1980
6. Гильман Р. А. Художественная роспись тканей. – М., 2004
7. Горичева В. С., Нагибина М. И. Сказку делаем из глины, теста, снега, пластилина. – Ярославль, 1998
8. Евладова Е. Б., Логинова Л. Г., Михайлова Н. Н. Дополнительно образование детей. – М., 2002
9. Жеголова С. К. Русская народная живопись. – М., 1984
10. Запаренко В. Школа рисования. – СПб, 2002
11. Искусство Гжели. – М., 1984
12. Коллектив авторов. Креативный ребёнок: диагностика и развитие творческих способностей. – Ростов-на Дону, 2004
13. Коньшева Н. М. Лепка в начальных классах. – М., 1980
14. Копцева Т. А. Природа и художник. – М., 1994
15. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция. – М., 2005
16. Лыкова И. А. Лепим, фантазируем, играем. – М., 2000
17. Михайлевская А. И. Технология художественной керамики. – Л., 1971
18. Нешумова Б. В., Щедрина Е. Д. Основы декоративного искусства в школе. – М., 1981
19. Русские игрушечные кони. – М., 1976
20. Тимоти Самара. Типографика цвета. Практикум. – М., 2008
21. Тихи О. Обжиг керамики. – М., 1988
22. Федотов Г. Послушная глина. – М., 1999
23. Художественная керамика. Уч.-метод. пособие / Автор-составитель Канюков И. И. – Кудымкар, 1999

24. Шмигельская Е. Скульптура малых форм в Российской Федерации. – М., 1982

Интернет-ресурсы:

<http://art-psychology.ru/>

<http://rusata.ru/d/263056/d/15387459.pdf>

http://rusata.ru/chto_takoe_art-terapiya

Литература и интернет ресурсы, рекомендованные обучающимся и их родителям

1. Гнедич П. П. История искусств. Живопись, скульптура, архитектура. – М., 2007
2. Энциклопедия мирового искусства. Мастера русской живописи. – М., 2008
3. Современное искусство. Энциклопедия. – М., 2001
4. Калугин М. А., Новоторцева Н. В. Развивающие игры для младших школьников. Кроссворды, викторины, головоломки. – Ярославль, 1997
5. Михайлов М. А. Детские праздники. Игры, фокусы, забавы. – Ярославль, 1997
6. Трофимова М. В., Тарабарина Т. И. И учёба, и игра. Изобразительное искусство. – Ярославль, 1997

Интернет-ресурсы:

<http://art-psychology.ru/>

<http://zhenomaniya.ru/articles/show/detskie-strahi-chto-delaty-esli-rebenok-boitsya>